

Definición de un investigador sobre los acusados

“Chabán no será el único”

Páginas/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5816 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

RECLAME VERANO12



e. l. doctorow
POR GEORGE PLIMPTON

UN ARGENTINO EN PARIS

Chirac le aclaró a Kirchner que el conflicto del Estado con Aguas Argentinas “no es un tema del gobierno francés”, pero le pidió que, incluso mediante la rescisión del contrato, le dé una solución Páginas/2 a 4

"AGUAS ES UNA PIEDRITA EN EL ZAPATO”



Presidencia

◆ Lavagna insistió en que el aumento de tarifas no podrá exceder del 16 por ciento, y en pesos.

◆ De Vido dijo que el Gobierno mantendrá “el diálogo abierto hasta el final”.

PARTITURA

Las exequias de Victoria de los Angeles fueron el lunes último, en la basílica Santa María del Mar, de Barcelona, ubicada en un viejo barrio marinero. El ataúd con los restos de la gran soprano española que había nacido en 1923 fue acompañado por más de mil personas y la música de *Parsifal*, de Wagner, uno de sus autores preferidos. Los otros son Mozart y Puccini, pero la lista no se agota. Por pedido suyo, la soprano fue enterrada con una sola partitura: la de *Alfonsina y el mar*, con letra de Félix Luna y música de Ariel Ramírez.

Comenzó el segundo mandato del presidente republicano

La cruzada de Bush

Opinan:
Claudio Uriarte, Mercedes López San Miguel
Páginas/14/15

28
Bufonadas, *por Horacio Verbitsky*

RECLAME LAS/12



Télam



El gobernador Solá, Kirchner, el diputado Díaz Bancalari y la senadora Fernández de Kirchner.
El Presidente habló ayer ante un auditorio repleto y pidió "apoyo mundial" para ayudar a Haití.

Aquí o allá, Kirchner tiene críticas al Fondo

Es un clásico del que no se iba a privar por estar lejos de la Argentina. En el tercer Foro Europa-América latina, el presidente Néstor Kirchner repitió sus críticas a los organismos multilaterales de crédito por impulsar recetas económicas que "muchas veces van a contramano". Como "prueba trágica" Kirchner puso el ejemplo de Latinoamérica, región en la que existe "el record de la desigualdad", subrayó. También sostuvo que "las claves del porvenir, en el que el mundo sea un lugar seguro", pasan por la "integración económica y regional" y por la apuesta a la multilateralidad. En este punto invitó a la Comunidad Europea a trabajar junto a América latina por "el apoyo mundial a la solución de Haití". En el mismo encuentro, el vicecanciller francés, Renaud Muselier, subrayó la necesidad de "reglas jurídicas claras para asegurar inversiones durables" *(ver aparte)*.

La participación de Kirchner en el Foro organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Cancillería francesa se concretó luego del encuentro con el presidente Jacques Chirac. En su exposición Kirchner defendió el canje de

En su discurso en el foro Europa-América latina, el Presidente criticó a los organismos multilaterales de crédito por impulsar "recetas que van a contramano".

la deuda y reivindicó la presencia de tropas argentinas en Haití, ex colonia francesa, en una "misión de paz" que pretende, luego del golpe que terminó con la presidencia de Jean Bertrand Aristide, desarmar a grupos civiles.

Los que siguen son extractos del discurso del Presidente:

Deuda externa y economía

◆ "El programa del canje de deuda se ajusta a la capacidad de pago de la Argentina."

◆ "La Argentina se relaciona con el resto del mundo desde una situación que presenta tangibles muestras de saneamiento y recuperación."

◆ "Los superávit fiscal y comercial, sobre la base de nuevos paradigmas con bases firmes en la solvencia fiscal intertemporal, prudencia monetaria, cambio flexible e integración productiva regional y con el resto del mundo son datos palpables."

América latina

◆ "América latina necesita consolidar su crecimiento sustentable, lograr calidad institucional, atraer inversiones productivas, subir su productividad, mejorar la distribución del ingreso y crear empleo decente ya que en muchos casos el crecimiento económico puede no ser suficiente para reducir la pobreza."

◆ "Ha sido Latinoamérica la región que acató con más detalle los consejos emanados de los organismos financieros multilaterales y de los países centrales y, como prueba trágica de la aplicación mecánica de esos modelos impuestos, ostenta el record de la desigualdad."

Haití

◆ "La solución de Haití no puede ser sólo latinoamericana, es necesario incluirlo en la agenda de nuestras regiones. Se requiere además que ambas regiones trabajando juntas logremos apoyo mundial para conseguir una salida a la situación de Haití."

◆ "La solución de Haití no puede ser militar, tiene que ser económica."

El multilateralismo

◆ "En el multilateralismo se encuentra el mejor camino para la preservación de la paz y la seguridad internacional previniendo conflictos, promoviendo mecanismos de generación de confianza, del refuerzo de la capacidad de los organismos internacionales como garantes de la estabilidad, el desarme y la no proliferación de armas de destrucción masiva."

◆ "En el multilateralismo está la mejor herramienta para la lucha contra el terrorismo, el tráfico ilegal de armas, el narcotráfico, el lavado de dinero y otras formas de crimen organizado."

"Reglas jurídicas claras"

Para las autoridades francesas, el conflicto del gobierno nacional con la empresa francesa Suez, controlante de Aguas Argentinas, ocupó un lugar destacado. En el Foro Europa-América latina, el vicecanciller francés Renaud Muselier puso el acento en "la necesidad de reglas jurídicas claras para asegurar inversiones durables". El impacto de la frase fue tan fuerte que luego puntualizó: "no estoy defendiendo a tal o cual empresa". A pocos metros, y traducción simultánea mediante, Kirchner seguía atentamente la exposición.

Muselier sostuvo que en las tres visitas que realizó en los últimos dos años, pudo ver cómo la Argentina "está saliendo de la crisis y comienza a crecer con fuerza". Aquí reivindicó la labor del "equipo de trabajo presidencial". Pero remarcó la necesidad de reglas claras para "evitar problemas como los de Bolivia", en referencia a la pueblada luego de la cual la empresa Suez, concesionaria del servicio de agua potable, se retiró del país.

El diplomático consideró a la Argentina como "uno de los pilares esenciales en el sostén de Latinoamérica". Al referirse al retroceso de la región los atribuyó al "triste consenso de Washington", la receta del neoliberalismo. Reivindicó la necesidad de la expansión regional ya que a futuro dijo que existe la duda de que "el crecimiento sea sostenido".

EN LA REUNION CON

"Si deben

Pagina/12
en Francia

Por Sergio Moreno
Desde París

La comitiva presidencial se retiró satisfecha del Palacio Elíseo. Chirac desparramó elogios para la recuperación económica argentina y para los avances registrados en las causas por violaciones a los derechos humanos. Respecto del conflicto de Aguas Argentinas, que maneja la francesa Suez, pidió soluciones y que el diferendo no enturbie la relación bilateral.

Néstor Kirchner consiguió, ayer por la mañana, lo que había venido a buscar a París, más alguna yapa. Fue recibido en el Elíseo –la sede del gobierno francés– por el presidente Jacques Chirac que lo elogió por la recuperación sostenida "económica y financiera" de la Argentina, por su posición internacional de apoyo al multilateralismo, por su acción en Haití y por la faena realizada en materia de derechos humanos desde hace más de un año, puntualmente por la situación del represor Alfredo Astiz. Además, le ratificó que Francia mantendrá su apoyo a la Argentina en los organismos internacionales de crédito y en el G-7. Y el plus lo puso la actitud que adoptó Chirac ante el conflicto que el gobierno argentino mantiene con Aguas Argentinas y su controlante francesa, Suez. Chirac dijo que la tensión "era una piedrita en el zapato que no nos deja caminar; hay que sacarla y seguir adelante", según reveló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, presente en la reunión. Con ello, el presidente galo abrió un paraguas político para que el diferendo "no enturbie" las relaciones pero, a la vez, hizo un guiño para que la administración Kirchner, si quiere ser drástica, lo sea. "Si tienen que quitarle la concesión, háganlo", dijo Fernández que fueron las palabras de Chirac.

El encuentro comenzó puntualmente, cuando el Peugeot 604 que traía a Kirchner y a su mujer, la senadora Cristina Fernández, ingresó al piso de grava del patio interno del Palacio Elíseo. Un regimiento de dragones, luciendo uniformes de gala, recibió a la pareja y al embajador argentino en Francia, Juan Archibaldo Lanús. Por la puerta de ingreso general entró la comitiva que iba a participar del encuentro con Chirac: Alberto Fernández, el canciller Rafael Bielsa, y el ministro de Economía, Roberto Lavagna. También lo hicieron el vocero presidencial, Miguel Núñez, y el jefe de Gabinete del canciller, Aníbal Gutiérrez.

Complejos: ***"Cada vez que apoyo a la Argentina ante los organismos de crédito y ante mis colegas del G-7 lo hago sin complejos", dijo Chirac.***

Chirac recibió en la puerta, en medio de sones marciales, sólo a Kirchner. Tras el abrazo y las fotos, los hizo pasar a un salón donde se sentaron, además, por la parte francesa, funcionarios diplomáticos del Quai D'Orsey, y el embajador francés en Buenos Aires y buen amigo de la empresa Suez, Francis Lott (en el gobierno argentino le adjudican atesorar una antigua amistad con el presidente de la empresa, Ives Thibaud De Silguy).

De las sonrisas, pasaron a la acción.

Déjame que te cuente

Chirac, con la cordialidad de un anfitrión reconocido por su buen trato, rápidamente cedió la palabra a Kirchner, pidiendo escuchar su relato sobre la evolución económica y política de la Argentina. El presidente argentino comenzó a trajinar el discurso económico y, en su salsa, ofreció números, comparaciones y tendencias de la economía argentina y de indicadores como tasa de desempleo, pobreza e indigencia y nivel de inversiones.

Enganchando conceptos, el patagónico enlazó las mejoras producidas desde hace más de un año –fecha en la que había visitado Francia por última vez, al inicio de su mandato– con la situación de la democracia en la Argentina y la posición internacional de su gobierno: apoyo al multilateralismo, integración regional, defensa del proceso en Haití (ahí aprovechó para recordarle a Chirac que Bielsa es, en estos momentos, presidente del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas).

Paso seguido, Kirchner mostró las tres carpetas –un total de 900 carillas– que había traído Alberto Fernández donde se resumía parte de la vida y obra del represor Astiz: su pedido de captura, encarcelamiento, situación procesal, estado de la causa y antecedentes previos. En ese momento, Chirac tomó las carpetas y le agradeció que haya impulsado laanulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida para que El Cuervo (que en Francia fue juzgado y condenado en ausencia a cadena perpetua por el secuestro, tortura y desaparición

KIRCHNER, CHIRAC PIDIO SOLUCIONES PARA EL CONFLICTO CON AGUAS

retirar la concesión, háganlo"

de las monjas Leonie Duquet y Alice Domon) esté preso. "Estaba más que satisfecho", dijo un funcionario presente en la reunión, que abundó: "Incluso, aprovechó para felicitarlo por la designación de Méndez Carrera en el Gobierno". Horacio Méndez Carrera es el abogado de los familiares de las monjas francesas asesinadas y, desde hace quince días, es subsecretario de Derechos Humanos de la Cancillería.

La charla sobre Astiz se llevó una parte importante de los 45 minutos que duró el encuentro.

Aprovechando que había tomado la palabra, Chirac comenzó a construir su discurso. Comenzó elogiando la recuperación económica y, según contaron varios funcionarios argentinos que participaron del *rendez-vous*, el sostenido crecimiento que, dijo, parecía se iba a mantener. "Por eso cada vez que apoyo a la Argentina ante los organismos de crédito internacionales y ante mis colegas del G-7 lo hago sin complejos, me sobran argumentos. Así se lo hice saber al anterior director ejecutivo del FMI (Hörst Koehler) y al actual (Rodrigo Rato) y les dije que iba a seguir apoyando a la Argentina en el Fondo", contaron que dijo Chirac.

Tras derramar tales mieles, recordó que Francia es el tercer inversor extranjero en la Argentina (antecedida por Estados Unidos y España) y que ambos países tienen una relación histórica, política y económica que se debe seguir profundizando. "Esta es la oportunidad propicia", dijo Chirac, con aire fundacional.

En ese punto, el presidente galo echó a la mesa el *affaire* Aguas.

Sin interrumpir el hilo de su relato, Chirac dijo lo siguiente, según contaron a este diario tres altos funcionarios que participaron de la reunión, entre ellos Alberto Fernández. "Entre las muchas empresas francesas que tienen intereses en la Argentina está el caso de Suez. Este caso hay que resolverlo, este caso no puede estar actuando sobre otros inversores franceses, influyéndolos. Si deben denunciar el contrato y retirar la concesión, háganlo. Situaciones como éstas son incidentes, no puede ser que nos paralice. Es como una piedrita en el zapato: debemos quitarla y seguir caminando. Yo no sé

Códigos: ***Kirchner se mostró contento con la reunión. Quienes hablaron con él contaron que sostuvo que Chirac "tiene códigos claros que yo comparto plenamente".***

quién tiene la razón, lo que sé es que éste no es un tema del gobierno francés. Es más, en su momento dije que Suez nunca debió entrar en la Argentina."

Kirchner sintió que la sintonía con su par francés se ajustaba más de lo que se puede esperar del protocolo y la simpatía. Chirac acababa de poner un paraguas político al tema, corriéndolo de la relación bilateral –paralelamente, en esos mismos instantes, dos hombres del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, seguían negociando en el Hotel Meurice con los titulares de Suez, Thibaud de Silguy, y el de Aguas Argentinas, Jean-Bernard Lemire, el entuerto. Según contaron a **Página/12** fuentes del gobierno argentino, la negociación seguía compleja, bastante dura *(ver página 4)*–. Con ello, a la vez desata las manos del gobierno de Kirchner y debilita la posición de Suez en la negociación. Es cierto que dentro del gobierno argentino hay quien piensa que esto no es nada para festejar y que, quizá, si se quitase la concesión la litis terminaría en los tribunales internacionales, con claras desventajas para la posición criolla (de hecho, Aguas presentó una denuncia ante el Ciadi). Pero no menos cierto es que, si bien Chirac extendió una especie de patente de corso, la administración del patagónico no quiere llegar a ese punto. "No estamos pensando en reestatizar, no queremos que un inversor extranjero se vaya", dijo a **Página/12** un alto funcionario argentino.

En la delegación argentina se empeñaron en destacar que, si bien una parte importante de la atención pública está en esta negociación, "el tema de Aguas es apenas un temita, y con Chirac se habló poco rato".

Finalmente, Kirchner invitó a Chirac a venir a la Argentina, a lo que el francés aceptó y recordó su última visita a Buenos Aires, en 1996.

Cuando terminó el encuentro, el vocero del Elíseo, Jerome Bonafont, leyó un comunicado oficial donde se destaca que el presidente francés:

◆ saluda el proceso de reconstrucción económica y financiera de la Argentina y manifiesta su confianza en la capacidad argentina de prosperar en su recuperación.

◆ con respecto a las empresas de servicios públicos, subraya que es de capital importancia proceder a un acuerdo rápido para los casos difíciles a efectos de no enturbiar la confianza en otros inversores franceses en la Argentina.

◆ felicita al Presidente por la acción determinada de las autoridades argentinas contra la impunidad de los crímenes cometidos durante la dictadura y felicita principalmente el espíritu de cooperación de las autoridades judiciales entre la Argentina y Francia.

◆ expresa el apoyo de Francia en la organización económica y financiera del país.

Horas después de la reunión en el Elíseo, después incluso de haber participado exponiendo en el Foro Europa-América latina organizado por el BID *(ver aparte)*, Kirchner se mostró contento con el resultado de la reunión. Quienes pudieron conversar con él, contaron a este diario que sostuvo que Chirac "tiene códigos claros que yo comparto plenamente" y destacó que el francés sabe perfectamente lo que funciona bien y lo que funciona mal entre las empresas galas que operan en la Argentina.

Télam



Néstor Kirchner y Jacques Chirac se reunieron de nuevo en el Palacio Elíseo. Kirchner invitó al francés a viajar a la Argentina.

LAVAGNA HABLO DEL AUMENTO DE TARIFAS EN DISCUSION

Un techo del 16 por ciento

Roberto Lavagna aprovechó el francés fluido que le dejó su paso como embajador ante la Unión Europea antes de llegar al Ministerio de Economía para brindar nuevos detalles sobre las negociaciones que el Gobierno mantiene con la empresa Suez, que controla Aguas Argentinas. En un reportaje que concedió a la Radio France Internationale, Lavagna aseguró que la propuesta del gobierno argentino frente al pedido de aumento de tarifas del 60 por ciento que reclama la empresa fija un techo del 16 por ciento para cualquier incremento.

"Durante las negociaciones hemos hablado de un aumento de las tarifas del orden del 16 por ciento", explicó el titular del Palacio de Hacienda, quien acompaña al presidente Néstor Kirchner en su gira por Francia. El ministro se guardó de mostrarse frente a los periodistas argentinos que cubren la gira. Sin embargo, accedió a contar las novedades del día ante un medio francés.

Lavagna aseguró que ese aumento sería suficiente para que la empresa pueda "aumentar sus inversiones en 250 millones de pesos", a los que el Estado agregaría "una cifra algo menor de inversiones directas hasta llegar a los 400 millones" al año que le reclama el gobierno a Aguas.

Pese a las advertencias de la empresa Suez de que podría abandonar la Argentina si el Gobierno no atendía sus reclamos, el ministro de Economía señaló que esas amenazas forman parte del "escarceo propio de la negociación". "O tal vez –dijo– ese pueda terminar siendo el resultado si es que no hay acuerdo, pero no lo sabemos todavía y es preferible no llegar a ese punto."

"Estamos en plena negociación. El problema mayor es que las empresas tienen que pasar de un esquema con tarifas en dólares, e incluso indexadas a la inflación estadounidense, a tarifas en pesos", explicó el ministro. "Todos los precios en Argentina –dejó en claro– son en pesos, porque los salarios de la población son en pesos." De este modo, Lavagna se encargó de bajar al mismo tiempo las expectativas de aumento de Edenor, también controlada por capitales franceses, aunque en ese terreno el Gobierno asegura que el tema está "bastante encaminado".

En la entrevista que ofreció a la RFI, Lavagna habló también sobre el otro gran tema de la agenda oficial de la gira por Francia: la deuda. El ministro aseguró que el canje de los bonos en default lanzado por el Gobierno tuvo en sus primeros días "una respuesta interesante, sobre todo por parte de inversionistas institucionales". Sus palabras llegaron pocas horas después de que las autoridades bursátiles de Japón (una de las plazas más difíciles para la reestructuración de la deuda) declararan efectiva la operación de canje. "Argentina hizo una oferta inicial en 2003 y finalmente hubo una mejora de la oferta luego de negociaciones. Estamos al límite de lo que podemos pagar sin afectar nuestro crecimiento. Muchos, con realismo, la aceptarán", dijo Lavagna, sin descartar que bonistas elijan la vía judicial. "Ahora –señaló– es el momento para poner fin a la presión de los grupos o de la gente que quiere ganar comisiones. Ahora debemos dejar que hable el mercado."

BAGUETTES

◆ **Socialista.** François Hollande es el primer secretario del Partido Socialista Francés. Ayer por la tarde se reunió en el Hotel Meurice –donde se encuentra la delegación argentina– con Néstor Kirchner. Los temas que ambos trataron fueron casi los mismos que los que el patagónico desarrolló por la mañana con el presidente Chirac. El socialista, que se erigió en alternativa política al neogaullismo en el poder tras el triunfo del socialismo en las elecciones regionales de marzo pasado, mostró su simpatía con el gobierno argentino. Hollande, incluso, se permitió un chiste. Le dijo que esperaba que él, Kirchner, le desease suerte, ya que cuando lo había hecho con José Luis Zapatero, a pesar de que nadie daba mucho por su futuro, ganó las elecciones en España. Con respecto a la tensión entre Suez y el gobierno argentino, Hollande dijo que "como francés quiero que le vaya bien a las empresas francesas, pero como socialista, reconozco que muchas veces las empresas no cumplen".

◆ **Re-re-elección.** Luego de la reunión con Hollande, Kirchner paseaba sonriente por el hotel donde se aloja. Mirando a los periodistas, en medio de un pasillo, dijo: "¿Saben que en Francia hay reelección indefinida? ¿Qué dirían los medios argentinos, eh?".

◆ **Café.** Por la tarde, cuando había terminado la actividad y antes de cenar, Kirchner y su mujer, Cristina Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, aprovechando que la prensa les dio un respiro, salieron a caminar un rato, pero con destino fijo: el legendario Café de la Paix, frente a la majestuosa Opera vieja de esta ciudad (hay dos, la segunda situada en la Bastilla). Los visitantes llegaron hasta la puerta y, frustrados, cayeron en la cuenta de que no había ninguna mesa libre. Un poco decepcionados, emprendieron camino hacia otro bar, pero una llamada de Julio De Vido al Presidente le interrumpió el paseo. Kirchner volvió para sumarse a la reunión en que los directivos de la petrolera Total ratificaron sus inversiones en la Argentina.

◆ **De plata.** Por la noche, la delegación argentina estaba invitada por el embajador Juan Archibaldo Lanús a cenar. Nada tendría de particular de no ser por el sitio que escogió el diplomático: el restaurante La Tour D'Argent, uno de los diez mejores del mundo. El embajador es de un buen paladar reconocido.

◆ **Confundido.** Terminado el encuentro con Chirac, la delegación salió rumbo a los coches. El que llevaba a Kirchner lo estaba esperando frente a la puerta principal del Elíseo, sobre el piso de grava. El resto, estaba a un costado, dentro del edificio. Todos partieron hacia los vehículos, después de que partiera el de Kirchner. Todos menos el del canciller Bielsa quien, como había entrado por la puerta de ingresos generales, se dirigió hacia allí. Alberto Fernández, su compañero de auto oficial, debió esperarlo unos minutos.

"Mantendremos el diálogo abierto hasta el final", promete De Vido

Página/12 en Francia

El ministro de Planificación y su equipo tuvieron reuniones con empresarios franceses. Confirmaron inversiones en combustible pero el problema persiste en las negociaciones con la empresa Suez.

Por S. M.
Desde París

El ministro de Planificación, Julio De Vido, mantiene en este viaje una agenda paralela a la del presidente Néstor Kirchner, además de abigarrada, compleja. Es el encargado de monitorear cómo marchan las negociaciones con la empresa Suez, controlante de Aguas Argentinas, y de mantener otros encuentros con otras compañías francesas. Ayer lo hizo con la petrolera Total –que ratificó una inversión de 400 millones de dólares que había anunciado en octubre pasado–, con el Correo Francés y con Alston, una fabricante de vagones de tren que tiene talleres de mantenimiento en La Plata. Los dichos del presidente Jacques Chirac a Kirchner fueron bienvenidos por los negociadores argentinos ante Suez, aunque De Vido se preocupó por aclarar ante la prensa que él "es dialoguista y quiere mantener el diálogo hasta el final". Todavía el final está abierto.

Cada asunto tuvo su esfuerzo. Algunos fueron gratificantes, otros son proyectos, otros son más complejos. Veamos cada caso.

◆ **Dale gas.** Por la tarde de ayer, De Vido estuvo reunido con Thierry Desmarest, el presidente de la petrolera Total. Las conversaciones estuvieron referidas a las inversiones que la empresa –que ya trabaja en el sur argentino, frente a Río Grande, en Tierra del Fuego, en una plataforma off shore– había anunciado en octubre pasado, unos 400 millones de dólares. Total descubrió un yacimiento de gas que se llama Aries Carina, cuya tamaño podría ser similar al de Loma de la Lata, en Neuquén, actualmente uno de los más grandes de América. Total había hecho la promesa de inversión y ya lleva abonado un 20 por ciento de esa cifra. Ayer, en la reunión con De Vido, Desmarest quiso saber qué iba a ocurrir con el gas que la Argentina compraba a Bolivia, si esa decisión no se chocaba con el gas que se está extrayendo de Aries Carina. De Vido le dijo que una cosa no era excluyente de la otra, que el gasoducto San Martín, de TGS, a cargo de Petrobras, se estaba construyendo, que se iba a poder transportar el gas hacia el norte y que el objetivo era generar excedentes a efectos de que pudiese ser exportado (sin excedencia no hay exportación, si bien vale recordar que la Argentina aún no ha superado sus problemas de demanda energética). Total dispuso, según confió De Vido, continuar con plan de inversión por el resto del volumen anunciado.

◆ **Bienvenidos al tren.** De Vido también mantuvo una reunión y una cena con los directivos de la ferroviaria Alston, empresa que se dedica a reparar vagones de trenes y que tiene un taller en La Plata. El gobierno argentino está gestionando la compra de vagones de la empresa ferroviaria española Renfe, que quiere reparar en los talleres platenses de Alston. El proyecto está en vías de desarrollo.

◆ **La última carta.** El ministro además se vio con directivos del Correo Francés para que una delegación de expertos viaje a la Argentina a estudiar el sistema que desarrolla el Correo Argentino (en manos del Estado) y analizar, entre otras cosas, legislación y funcionamiento. También se habló de colaboración en filatelia y de emitir un sello conjunto sobre Carlos Gardel, por su condición de franco-argentino.

◆ **Las aguas bajan turbias.** La negociación con Suez y Aguas Argentinas es, según palabras de De Vido, la más compleja y dura. Ayer fueron los delegados del ministro quienes mantuvieron la segunda reunión de trabajo en dos días. El problema central radica en la inversión que no hizo la empresa y "en aquellos que no tienen servicio porque esa falta de inversión los privó de él", según el ministro. De Vido adelantó que el Estado argentino ya tomó la decisión de ser parte de esas inversiones: está licitando la construcción de 4 plantas de tratamientos de líquidos cloacales en la provincia de Buenos Aires, por un costo de 250 millones de pesos. La Nación hará esas plantas y el Estado provincial realizará la red troncal gruesa. "Eso hay que hacerlo ya y se está haciendo; no podemos hacer esperar a la gente", dice. El Gobierno intenta ahora dar cobertura legal a esa inversión. La discusión por las tarifas ya fue explicada por este diario. De Vido se dice acuerdista; sabe que los dichos de ayer del presidente Chirac mejoraron la posición relativa del Estado argentino en la negociación con Suez. "Agotaremos todas las instancias para llegar a un acuerdo, ésta es la regla de este gobierno", dice el ministro. La puja aún no termina y continuará más allá de esta visita a París.

DyN

El titular del BID, Enrique Iglesias, flanqueado por Lavagna y los gobernadores Acevedo y Solá.
Las complicadas negociaciones con las empresas francesas fueron el tema preferido de la comitiva.

INFORME DE UNA ASOCIACION DE USUARIOS SOBRE AGUAS

Incumplimientos a la francesa

Por David Cufré

"Queremos reglas de juego claras", reclamó ayer el vicecanciller francés, Renaud Muselier, en un intento de defensa de Aguas Argentinas. La compañía es controlada por el grupo francés Suez. La asociación de defensa de consumidores y usuarios Deuco recogió el guante y preparó un informe con más de una docena de ejemplos de graves incumplimientos de contrato por parte de la concesionaria. Los datos fueron recopilados de un documento oficial del ente de control (Etoss).

Entre 1993 y 2003, recordó Deuco, estaba explícitamente prohibido todo aumento de tarifas. Así lo había dispuesto el gobierno menemista para facilitar políticamente la privatización de Obras Sanitarias. Sin embargo, esa regla de juego que estaba muy clara al principio se diluyó en poco tiempo. Durante esos diez años la tarifa trepó 88 por ciento. En mayo de 1993, la tarifa media residencial era de 14,56 pesos y una década más tarde, de 27,40. Las subas fueron posibles gracias a una política de renegociaciones casi permanente, que continúa al día de hoy.

A pesar de las modificaciones en las condiciones de explotación, Aguas Argentinas quedó obligada a invertir 2202 millones de pesos en el mismo período. Pero sólo desembolsó 1342 millones, apenas un 60 por ciento. Los fondos, para colmo, no fueron aportados por los accionistas, sino que salieron de la recaudación por facturación. El dinero, en una palabra, lo pusieron los usuarios. La empresa puede alegar en este caso que así se lo permite el contrato, que hasta ahora no se ha modificado en este punto.

El incumplimiento en las metas de inversión se reflejó en un avance de la cobertura del servicio muy inferior al pactado. Hay 1.032.000 habitantes del área de concesión (Capital Federal y 17 partidos del conurbano bonaerense) sin cloacas, y 800.000 sin agua potable. En este último caso, la red debería abastecer a esta altura al 88 por ciento de los ciudadanos, pero sólo alcanza al 79. "Respecto de las metas de tratamiento primario de aguas servidas –agrega el informe de Deuco–, el compromiso contractual establecía una cobertura del 74 por ciento y sólo se llegó al 7, lo que afecta a 6.180.000 personas."

Otra de las reglas del contrato era suministrar a los usuarios 10 metros de columna de agua. En amplias zonas del conurbano, especialmente del sur, la empresa nunca registró ese nivel. De allí los cortes de suministro o los problemas de baja presión que se sucedieron en las últimas semanas, que le valieron a la compañía una multa de 2 millones de pesos. Con respecto a este tema, la Cámara Civil y Comercial Federal ratificó a fines de diciembre un fallo de primera instancia que impone a Aguas una multa de 408 millones de pesos por no cumplir con la presión correspondiente.

Al quinto año de la concesión, los técnicos del Etoss detectaron pozos contaminados con arsénico, a pesar de que para entonces ya debían estar todos desactivados. "Este incumplimiento sólo se remedió parcialmente en los años sucesivos, encontrándose aún incumplido en su totalidad", concluyó el Etoss, en el informe que utilizó Deuco para responderle al vicecanciller francés.

DISGUSTO EN GOBIERNO POR LA EXPOSICION DEL SECRETARIO

"Alvarez no es nuestro hombre"

El presidente Néstor Kirchner y sus colaboradores más cercanos desconfían del nuevo secretario de Seguridad porteño. La reunión con la CGT, su alto perfil y sus vínculos con el macrismo.

Por Diego Schurman

Antes de partir a París, Néstor Kirchner no ocultó su disgusto por el grado de exposición de Juan José Alvarez. El Presidente nunca tuvo una buena relación con el secretario de Seguridad porteño y ve detrás de sus movimientos un ímpetu publicitario que le genera recelo. La bronca quedó graficada en un diálogo. Cuando este diario preguntó a uno de los funcionarios más importantes de la Casa Rosada su opinión sobre Alvarez, recogió un calificativo insultante.

Probablemente la envergadura de la tragedia de República Cromañón impidió a Kirchner y los suyos blanquear la incomodidad que les produjo el nombramiento del flamante secretario de Seguridad. Es más, el Presidente sintió que no hubo margen ni para bajarle el pulgar.

–Yo no voy a interferir, ese fue mi compromiso –señaló Kirchner en la intimidad cuando lo consultaron sobre Alvarez, seguro de que cualquier irrupción se convertiría irremediablemente en un castigo a Aníbal Ibarra. Y el Gobierno ya dijo que no quiere hundir al jefe de Gobierno porteño. Por eso la decisión de enviar al acto de asunción del flamante secretario al ministro del Interior, Aníbal Fernández.

"Alvarez no es nuestro hombre, todos lo saben. Y tiene una ambición desmedida. Sencillamente hay que seguirlo bien de cerca", confió a **Página/12** un altísimo funcionario oficial. Sonó a aquella máxima de Perón, que los hombres son buenos, pero mejores si se los controla.

¿Qué es lo que alteró a la Casa Rosada? La foto del secretario de Seguridad con la CGT fue lo que puso los pelos de punta a más de uno. Ocurrió días después de las críticas que el camionero Hugo Moyano le dispensó a Ibarra por el conflicto de la basura.

Para peor, en esa reunión los sindicalistas le pidieron a Alvarez mayores controles a fin de combatir el trabajo en negro. Se trata de una solicitud que debiera haber tenido como destinatario a la Subsecretaría de Justicia y Trabajo del gobierno porteño, o en su defecto a la Dirección General de Protección de Trabajo.

Esa postura de "interventor" que las crónicas le adjudicaron y que Alvarez voluntaria o involuntariamente alimentó con su omnipresencia generó preocupación. Hubo llamados nerviosos del gobierno de la ciudad a la Casa Rosada. ¿La sospecha? Que la interna peronista se había colado irremediablemente en la Capital Federal.

> **Márgenes:** *El propio Ibarra, luego del shock que le produjo Cromañón, cayó en la cuenta de los amplios márgenes con los que se movía Alvarez.*

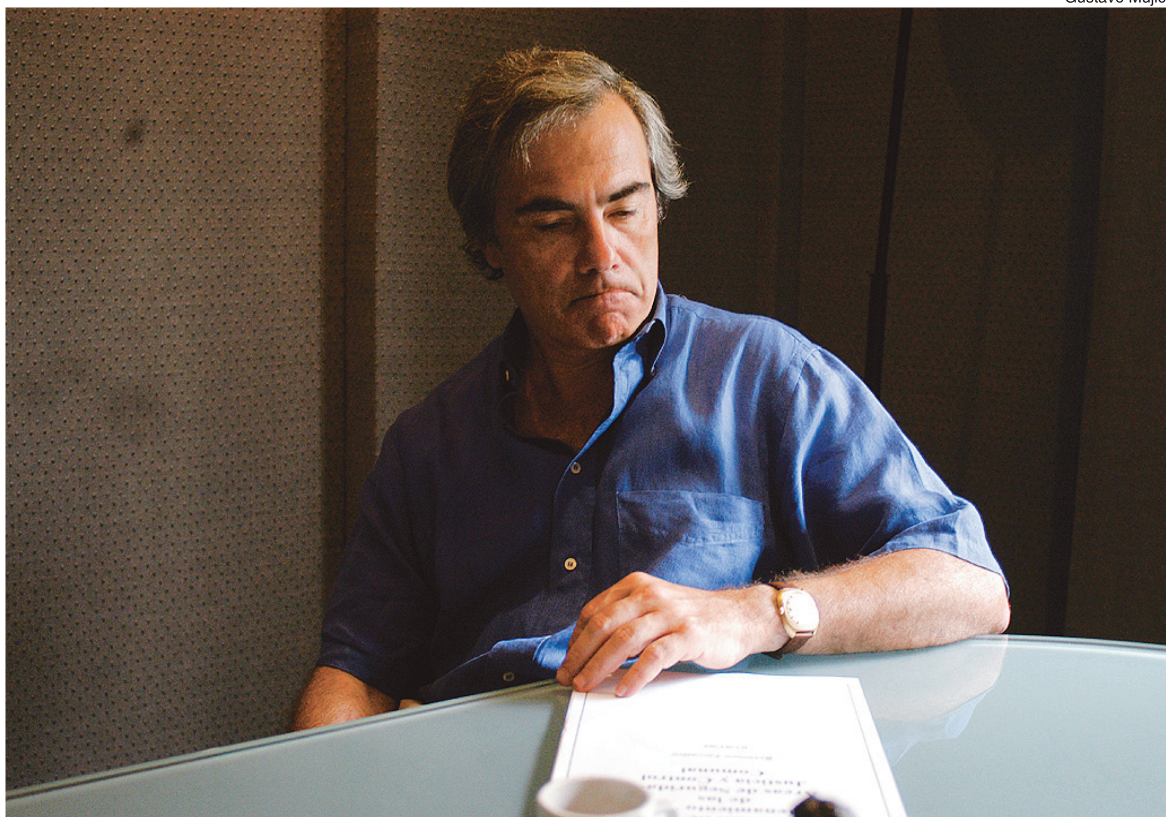
Alvarez fue propuesto por Jorge Telerman, el vicejefe de Gobierno porteño. A pesar de la autonomía que han logrado, en la geografía peronista ambos no tienen prurito en reconocer su cercanía a Eduardo Duhalde. Pero el análisis se vuelve más complejo si se tiene en cuenta la buena relación del secretario de Seguridad con Mauricio Macri. Son vox populi sus encuentros en el Café Tortoni con el macrista Horacio Rodríguez Larreta. Kirchner lo sabe y eso no hace más que sumar nuevas razones para sus reparos hacia Alvarez. Hasta congeló la idea de traspasar la policía a la ciudad, pese a que ése fue uno de los primeros pedidos del secretario de Seguridad.

El propio Ibarra, luego del shock que le produjo Cromañón, cayó en la cuenta de los amplios márgenes con los que se movía Alvarez. Y decidió retacearle la Secretaría de Justicia. Su tropa, con Vilma Ibarra a la cabeza, también se puso en alerta por la suerte que correría su hermano.

En el mundillo político son muchos los que se preguntan cómo llegó Alvarez a la Secretaría de Seguridad. Pero lo más inquietante es que la pregunta se la hacen en la Rosada. En los pasillos del poder recuerdan cuando Kirchner presionó para eyectar al ahora funcionario porteño del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

En esos días, el Presidente manifestaba su convencimiento de que Alvarez no iría a fondo con la depuración de la policía bonaerense. El día de su nombramiento en provincia, en reemplazo de Juan Pablo Cafiero, Kirchner lo descalificó. "Es un verdadero retroceso." La pata política del desencuentro hay que rastrearla en aquellos intentos de Alvarez por posicionarse para ser el compañero de fórmula de Kirchner, una alternativa que el santacruceño desechó.

Gustavo Mujica



El secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez, asumió después de la tragedia de Cromañón.
La postura de "interventor" que le adjudicaron generó preocupación en el gobierno nacional.

LAS INDEFINICIONES DE LA ALIANZA DE LA DERECHA

Macri no contesta ni sí ni no

El empresario Mauricio Macri enfrió ayer la posibilidad de una alianza con Ricardo López Murphy, que el día anterior se había mostrado predispuesto a avanzar en un acuerdo electoral. "Cuando los tiempos manden, vamos a definir nuestra estrategia electoral", aseguró el presidente de Boca, y agregó que su esfuerzo político está orientado a fortalecer su partido en otros distritos.

En medio de las interminables idas y vueltas entre los referentes del centroderecha, el jueves pasado López Murphy adelantó su voluntad de acercarse a Macri. "Es una figura significativa del espectro político argentino, por lo tanto va a ser importante poder contar con su concurso en este esfuerzo", aseguró el economista, dejando de lado las críticas por los coqueteos del presidente de Boca con el duhaldismo. López Murphy, que se candidatea a senador en la provincia de Buenos Aires, busca construir una gran coalición opositora junto radicales rebeldes, vecinalistas, ex menemistas y hasta el ex comisario acusado de torturas Luis Patti.

La respuesta de Macri no fue muy auspiciosa. El empresario aseguró que todavía falta un tiempo antes de definir sus planes y reiteró que por ahora su estrategia consiste en seguir avanzando en la construcción de su fuerza política, Compromiso para el Cambio. "Estamos trabajando para fortalecer alternativas en otros lugares, sin comprometer candidaturas de ningún tipo, ni en la Capital ni en la provincia", aseguró.

> **Cromañón:** *Macri había desistido de presentarse en Capital, pero el golpe que implicó para Ibarra el incendio en República Cromañón modificó el panorama.*

En realidad, Macri no tiene del todo claro cuál de las tres opciones posibles le conviene más. La primera, insistir como candidato en la Capital, había sido descartada a raíz de las encuestas que lo ubicaban en un tercer lugar, detrás de Elisa Carrió y de Rafael Bielsa, que cuenta con el apoyo del gobierno nacional y de la administración porteña. Sin embargo, el golpe político que implicó para Aníbal Ibarra el incendio en República Cromañón modificó el panorama: Macri lideró a sus legisladores para conseguir el juicio político del jefe de Gobierno y, aunque no lo logró, ya no descarta de manera terminante la candidatura porteña.

La segunda alternativa consiste en dejar pasar el turno electoral con el argumento de que se trata de una elección legislativa. La tercera es presentarse en la provincia. Aunque parece la más posible, el presidente de Boca no tiene claro si lo hará en alianza con López Murphy, o si le conviene aprovechar la buena relación que lo une a Eduardo Duhalde e intentar algún experimento neoperonista. En realidad, la decisión depende de la evolución de la situación interna del PJ y, en particular, de la relación entre Duhalde y Néstor Kirchner, que por ahora goza de buena salud. Hasta tanto se aclare el panorama, los referentes del centroderecha seguirán con sus interminables danzas y contradanzas.

El fin del triunvirato

El secretario general del gremio de los taxistas, Omar Viviani, salió ayer a criticar a Susana Rueda en nombre del sector de la CGT que lidera Hugo Moyano. "Estamos hartos", dijo Viviani en referencia a las declaraciones de Rueda, que había criticado a los sindicalistas "que no construyen consensos porque les interesa la acción personal". Además, Viviani anunció que el 14 de junio, cuando termine el mandato del triunvirato que integran Moyano, Rueda y José Luis Lingeri, la conducción de la central obrera quedará a cargo del camionero. "Tiene el 95 por ciento de consenso del movimiento obrero para que sea el secretario general y el compañero Lingeri, el secretario adjunto", explicó.

Duhalde con Chávez

El ex presidente y titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, se reunió ayer con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en su residencia privada de Caracas. Duhalde y Chávez compartieron un almuerzo fuera de protocolo en el que conversaron sobre las tareas que se llevarán adelante para poner en marcha las instituciones de la Comunidad Sudamericana de Naciones. En el encuentro, Duhalde explicó que durante el mes que viene se reunirá con cada uno de los presidentes de los países miembros del Mercosur, con quienes evaluará los pasos a seguir para el fortalecimiento de la Comunidad Sudamericana.

Visita china en Bariloche

El vicepresidente de la Asamblea Popular China, Li Tieying, llegó ayer a Bariloche en una visita protocolar, que inició recorriendo las instalaciones de tecnología espacial de la empresa estatal rionegrina Invap. Acompañado por una comitiva de 26 personas, el líder chino fue recibido por el intendente Alberto Icare. Luego de alojarse en el hotel Llao Llao, se dirigió a los laboratorios del Invap. Más tarde, salió para el tradicional recorrido por el Circuito Chico. Hoy paseará por el lago Nahuel Huapi y mañana tiene previsto regresar a la Capital. La visita de Tieying se inscribe en el marco de la nueva etapa de la relación entre ambos países generada luego de la visita del presidente Hu Jintao y de los anuncios de millonarias inversiones chinas en la Argentina.

Para recordar la toma

Mañana se conmemorarán los 46 años de la histórica toma del Frigorífico Lisandro de la Torre. Para recordar aquel episodio, se realizará un acto a las 19.00 en la Avenida Lisandro de la Torre y José Enrique Rodó. Hablarán Angel Cadelli, de Astilleros Río Santiago; Miguel Jorge, delegado de Foetra; Norberto Galasso, del Centro Cultural Discépolo, y Marcelo Frondizi, de ATE, además de dirigentes que participaron de la toma.

El adelanto del Indec, con datos a noviembre, señala un crecimiento de la actividad económica del 8,7 por ciento con respecto al año anterior. La industria fue el principal impulsor. Buen desempeño de las inversiones y la producción de servicios.

Jorge Aloy



La industria y la construcción fueron dos de los factores que impulsaron el crecimiento en 2004.
Los mayores ingresos de jubilados y asalariados también se reflejaron en un mayor consumo.

El crecimiento económico de 2004 está cerquita del 9 por ciento

El EMAE, Estimador Mensual de la Actividad Económica , que sirve de indicador de la evolución del Producto Bruto Interno Bruto (PBI), registró en noviembre un crecimiento del 0,6 por ciento. El acumulado de los primeros 11 meses del año respecto al de igual período del año anterior fue del 8,7 por ciento, adelantando que el Producto habría vuelto a crecer en 2004 cómodamente por encima del 8 por ciento. La actividad continuó impulsada por los sectores productores de bienes. La locomotora fue la industria, que creció el 10,7 por ciento en el año. Sin embargo, impulsados por el comercio y el transporte, los sectores productores de servicios también registraron una mayor dinámica. El comportamiento del sector agropecuario fue dispar, con una menor cosecha en el agro y aumentos en la faena de carne y la producción láctea. Un dato destacable fue el constante aumento de la inversión. La estimación es que en 2004 habría vuelto a ubicarse en torno del 20 por ciento del PBI, muy cerca de los niveles máximos alcanzados en 1998.

A pesar de la fuerte recuperación por segundo año consecutivo, la economía todavía no llegó a los niveles de producción anteriores a la recesión, que terminó en la crisis de 2001-2002. Recién a mediados de 2004 el EMAE pudo alcanzar los mismos niveles que a principios de 2001. Las proyecciones para 2005 son alentadoras: el arrastre estadístico, junto al nivel de inversión pública y privada previsto, permiten prever un crecimiento del PBI superior el 6 por ciento.

Entre los factores que explicaron el crecimiento durante el segundo semestre del año pasado se destacan, por un lado, los aumentos del gasto por los mayores pagos, desde mediados de año, de jubilaciones, salarios públicos y asignaciones familiares. Este gasto se caracteriza por retroalimentar el consumo. Un dato adicional fue, sobre fin de año, el diferimiento de algunos impuestos, como las retenciones y anticipos de ganancias que dejaron más recursos en manos del sector privado. En conjunto, el consumo privado habría crecido por encima de la evolución del PBI: el 9 por ciento.

Otro factor que explicó la mejora de la actividad y que augura su continuidad fue la inversión. De acuerdo con distintas consultoras privadas, en 2004 la Inversión Bruta Fija habría registrado un aumento de más del 30 por ciento impulsada principalmente por la incorporación de Bienes de Capital, de los que durante el año se habrían demandado un 55 por ciento más que en 2003. En segundo término, influyó el gasto público en infraestructura, principalmente vial, y en menor medida en construcción de viviendas en el marco del Plan Federal para realizar 120 mil unidades.

Un dato destacado en el último Informe de Inflación elaborado por el Banco Central, correspondiente al primer trimestre de 2005, fue que la inversión provino casi exclusivamente del ahorro interno. Incluso el renglón que en el Balance de Pagos aparece como Inversión Extranjera Directa (IED) alude en realidad a la reinversión de utilidades de empresas que operan en el mercado local, pero que son propiedad de extranjeros. Aunque el grueso de las inversiones siguieron siendo financiadas con capital propio de las empresas, el Banco Central rescató una lenta normalización del "uso de mecanismos formales", es decir, los del sistema financiero y el mercado de capitales.

Por el lado de la oferta, se destaca no sólo el fuerte impulso de la industria, de la que esta semana se conoció un crecimiento del 10,7 por ciento durante el año, de la mano de las Manufacturas de Origen Agropecuario, los automotores y la construcción, sino también el mejor desempeño de los servicios, en especial el comercio minorista y mayorista, y el transporte. De todas maneras, el crecimiento estuvo por debajo del promedio del PBI.

Por último, el sector agropecuario mostró un comportamiento dispar. El agro, por cuestiones climáticas, tuvo una cosecha inferior a la de 2003. Los buenos resultados vinieron por el lado de la producción pecuaria. El aumento de la demanda interna y la reapertura de mercados internacionales se tradujo en un aumento del 15 por ciento en la faena de carne, mientras que la producción láctea llegó a niveles próximos a los máximos de 1999.

Regularización previsional

Un total de 411.615 contribuyentes inscriptos como autónomos y monotributistas adhirieron al régimen de regularización para ponerse al día con sus deudas previsionales, a través de planes de facilidades de pago de hasta 20 cuotas, informó la AFIP. La ley 25.865 estableció este régimen especial que la Administración Federal de Ingresos Públicos puso en marcha hace un año y que cerró el último miércoles. La deuda reconocida asciende a 1885 millones de pesos. Los contribuyentes que adhirieron a este régimen podrán cancelar sus deudas en cuotas, cuyos montos no pueden ser inferiores a los 25 pesos, y gozarán de la condonación de sanciones administrativas y de la reducción en el pago de los intereses.

El 53 por ciento de los planes presentados corresponde a autónomos, que concentran el 72 por ciento de la deuda a regularizar. El 40 por ciento de los planes se presentó en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, mientras que en el interior la mayor cantidad de presentaciones se efectuó en las provincias de Córdoba y de Santa Fe.

OLEADA DE

Cambia

Por Claudio Zlotnik

Una de las postales de la primera semana de *road show* del equipo económico muestra a los acreedores minoristas europeos enojados con la propuesta argentina para salir del default. Un enfado que los bonistas canalizaron liquidando sus papeles de la deuda. Desde distintos bancos internacionales comentaron a *Página/12* que a medida que Guillermo Nielsen y equipo avanzaron en su tour europeo crecía la ola de ventas de bonos argentinos, con el consecuente derrape de los precios. Este fenómeno empezó a cambiar el escenario del canje, aunque su verdadera magnitud se revelará a medida que pasen las jornadas. Por ahora, lo único seguro es que los bancos se encontraron con un negocio inesperado.

En una de las entidades financieras más grandes a nivel internacional aseguraron a este diario que las liquidaciones se están produciendo sobre los títulos originalmente nominados en monedas europeas, pero que la caída de los precios se contagió a los bonos en dólares. El Global 2008, el de mayor liquidez de los papeles en default, bajó un 5 por ciento –de 33 a 31,30 dólares– en lo que va de la semana. Si bien no hay manera de medir el volumen de las órdenes de venta totales, por la complejidad de los mercados financieros, la fuerte caída de los precios da cuenta de un fenómeno extendido. El ejecutivo de un banco líder europeo aseguró a este diario que ayer por la tarde habían recibido "cientos de ofertas" para comprar bonos argentinos, en poder de los minoristas.

La oleada se produjo cuando los negociadores argentinos se mostraron inflexibles para mejorar la propuesta. La posibilidad de hacerlo había sido barajada por distintos analistas de bancos internacionales y consultoras locales en los días previos al inicio del canje. A diferencia de otras oportunidades, esta vez la dureza de los funcionarios fue tomada al pie de la letra por los financistas y también por los acreedores. Antes que plegarse a la reestructuración, hubo muchos bonistas europeos que prefirieron deshacerse de los papeles inmediatamente después de escuchar las exposiciones de Nielsen y compañía.

En Italia y Alemania se concentra una quinta parte de la deuda argentina defolteada. En Suiza, por donde también pasaron los funcionarios, hay otro 10 por ciento, pero allí la situación es distinta porque son acreedores argentinos que fugaron sus ahorros y adherirán a la operación.

Lo que más le importa al Gobier-

VENTA DE BONOS DE PARTICULARES A LOS BANCOS

la identidad del acreedor

La falta de expectativas de los bonistas europeos con respecto a una mejora, para ellos, de la oferta argentina estaría llevando a muchos de ellos a desprenderse de esos títulos. Ello explicaría la baja de la cotización en las últimas jornadas.

no sobre las liquidaciones de bonos es cómo quedará el escenario al momento del cierre del canje. Hasta ahora, los funcionarios sabían que debían convencer a los pequeños bonistas para tener éxito. Pero a medida que éstos se van desprendiendo de sus tenencias, la pregunta que empiezan a formularse en Economía refiere a quiénes son los nuevos dueños de esos papeles.

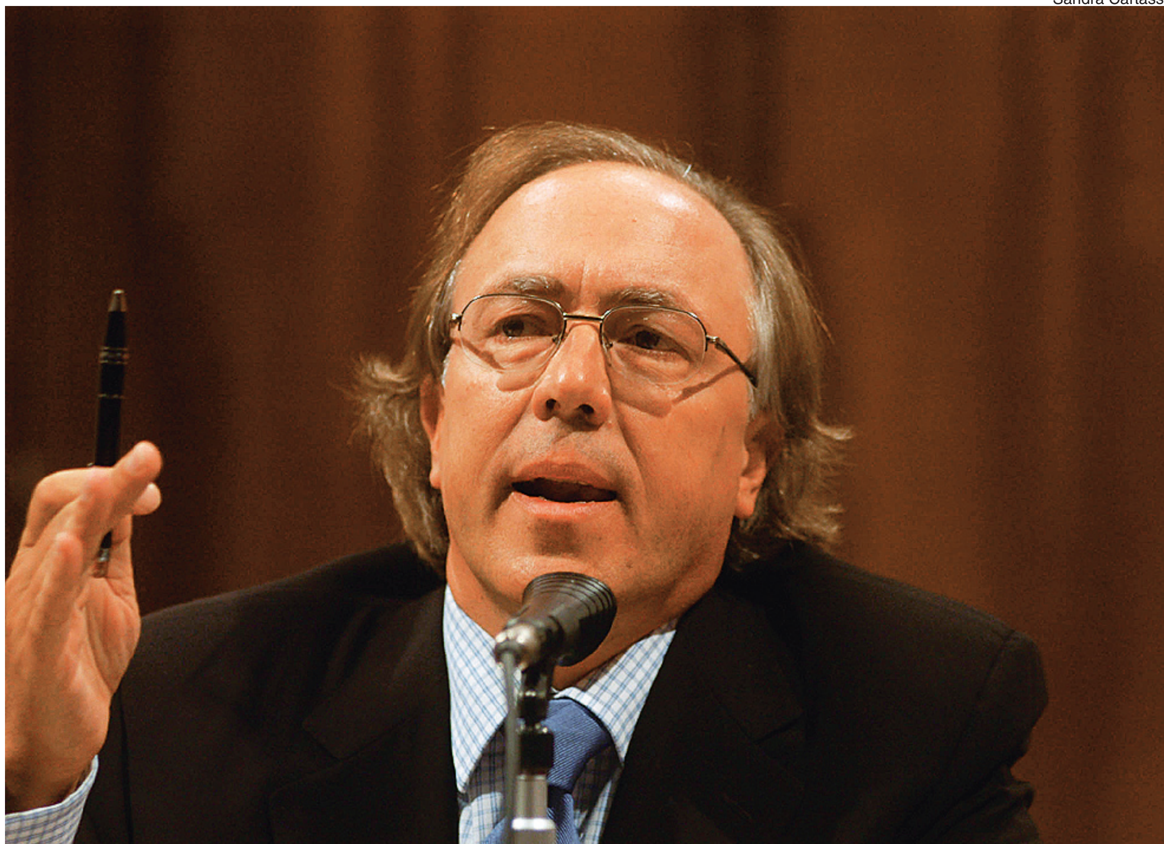
Si la respuesta es que los tienen los bancos internacionales, para el Gobierno podría tratarse de una buena noticia: estas instituciones los llevarían al canje. Harían un excelente negocio: por los bonos que ayer pagaron 31,30 dólares recibirían nuevos títulos con una mejor cotización, en torno a los 32/33 dólares, de acuerdo al valor presente neto que calculan en la city.

El riesgo radica en que los bancos que recibieron los bonos de los pequeños inversores revendan los papeles a los "fondos buitre". De hecho, a los financistas les da exactamente lo mismo cerrar un negocio con el gobierno argentino que con los especuladores. Hay que recordar que los "buitre" retienen los bonos impagos para intentar cobrar el ciento por ciento de su valor –sin ninguna quita– a través de un fallo judicial.

Los banqueros consultados dijeron que las entidades podrían estar presionadas a deshacerse de los bonos por dos razones: tienen restricciones al riesgo que pueden tomar en su cartera de inversiones y, justamente, como todavía falta más de un mes para el cierre del canje, hasta entonces podría ocurrir una agitación de los mercados que después les haga malvender los títulos que acaban de adquirir. De todas maneras, existe un fuerte incentivo para que los bancos internacionales se queden con los bonos: sus propios analistas prevén un rally alcista de los nuevos bonos Par y Discount en los primeros meses de oferta pública. Esa es lo que marca la experiencia de anteriores reestructuraciones de deuda, como la de Rusia o Uruguay.

Más allá de las especulaciones, hay un dato que parece indiscutible: el Gobierno está perdiendo el control de los títulos de la deuda en Europa.

Sandra Cartasso



La gira de Guillermo Nielsen por Europa, a punto de culminar, arroja consecuencias inimaginadas.
Convenció tanto a los acreedores de que no iba a haber nueva oferta, que salieron a vender en manada.

El notable desmemoriado

El único país que hasta el momento no había aprobado la realización del canje de deuda argentino en su territorio era Japón. Ayer, sin embargo, la comisión de valores de Tokio, la Kanto Local Finance Bureau, autorizó la operación. En ese mercado hay 3100 millones de dólares de títulos en default, el 4 por ciento del total. El Ministerio de Economía celebró la noticia, por la que estuvo bregando durante varios meses. Menos simpática le resultó otra novedad que llegó desde el exterior. La Asociación de Acreedores Privados de Argentina (ABRA), con sede en Alemania, anunció oficialmente que sus socios no participarán del canje. La entidad representa a un grupo de bancos europeos que cuentan con títulos por 1200 millones de dólares. El presidente del comité asesor de ABRA es un viejo conocido de Argentina: el alemán Hans Tietmeyer. Se trata de uno de los "notables" que envió el FMI al país en julio de 2002, cuando las negociaciones entre el gobierno y el organismo estaban trabadas. El economista, ex titular del Bundesbank (banco central de Alemania), vino a auditar el funcionamiento de la economía y a dar recomendaciones para superar la crisis. En ese momento estuvo muy lejos de pronosticar el crecimiento del PBI de más de 8 puntos que se registró en los dos años siguientes. Es curioso que la misma persona que en 2002 llegó con una valija de recetas para solucionar la crisis, ahora se haya puesto al frente de quienes harán juicio al país. Es posible que si tiene éxito hunda a la economía argentina en otra crisis. ¿Volvería entonces en su rol de Dr. Jekyll?

SE REUNEN ARGENTINA Y BRASIL POR LAS SALVAGUARDAS

Tras un improbable acuerdo

Representantes de Argentina y Brasil volverán a reunirse este martes, en Río de Janeiro, para tratar de consensuar el tratamiento al intercambio de los llamados productos sensibles, para evitar que las producciones locales se sientan afectadas por la "invasión" de la oferta del país vecino. El gobierno brasileño debería responder a la propuesta formulada el año pasado por el ministro Roberto Lavagna, que contemplaba salvaguardas y otras formas de protección para la industria argentina, en particular la de electrodomésticos.

"La presidencia *pro tempore* paraguaya del Mercosur ha ubicado como tema a resolver para este semestre el reclamo de Argentina de mecanismos que se disparen en forma automática en caso de alteraciones bruscas de los flujos de comercio", señaló Eduardo Sigal, subsecretario de Integración de la Cancillería. La delegación argentina estará encabezada por Alfredo Chiaradía, secretario de Comercio Internacional, en reemplazo de Lavagna, quien posiblemente continúe con los encuentros internacionales vinculados con el canje de deuda.

Después de las duras expresiones del ministro de Industria y Comercio de Brasil, Luiz Furlan, de las últimas semanas, recomendando abandonar los esfuerzos por el Mercosur para centrarlos en un acuerdo con Estados Unidos o con la Unión Europea, creció la sensación de que la reunión en Río se encamina hacia una nueva frustración. Según confió Sigal, el gobierno brasileño estaba tratando de compatibilizar una propuesta entre los distintos ministerios. El funcionario señaló que existen "contradicciones importantes" entre las distintas carteras, aludiendo sin mencionarla a la postura rígida de Furlan contra la posición más negociadora de la cancillería, encabezada por Celso Amorim. Durante la última cumbre del Mercosur en Minas Gerais, Amorim deslizó que su país podría llegar a aceptar la inclusión de salvaguardas internas en el bloque. Ello desató la reacción de Furlan.

El pasado 10 de diciembre, representantes de ambos países se encontraron en el Palacio San Martín, en Buenos Aires, para tratar de avanzar sobre la base de la propuesta que Lavagna había elaborado en septiembre. En esa oportunidad, los brasileños pidieron más tiempo para considerarla.

El gobierno argentino, haciéndose eco del reclamo de sectores industriales, demanda algún tipo de restricción a las exportaciones brasileñas hacia Argentina de calzado, heladeras, lavarropas y cocinas, principalmente –la lista es más amplia–, por considerar que la excesiva oferta proveniente del vecino país afecta gravemente a los fabricantes argentinos. Los mecanismos de cupos acordados parecen no haber sido suficiente remedio, por lo que Economía ideó una metodología de salvaguardas automáticas para cuando los volúmenes que atraviesan la frontera sobrepasa determinado margen de mercado del país receptor. En tanto, Brasil amenazó con desatar una guerra de restricciones si Argentina aplicaba alguna forma de protección unilateralmente.

ASPIRADORA

En 2004 Brasil obtuvo un superávit de cuenta corriente de 11.669 millones de dólares, el equivalente al 1,94 por ciento del PIB, lo que representa un récord. En el 2003, Brasil había obtenido el primer saldo positivo en el Balance de Pagos, tras 10 años consecutivos de déficit. "Es el mejor resultado de cuenta corriente desde 1992, con la diferencia de que en ese entonces se salía de un ciclo de recesión o de muy pequeño crecimiento iniciado en 1990, mientras ahora se da con crecimiento económico", se entusiasmó el subjefe del Departamento Económico del Banco Central, Luiz Sampaio Malan. El grueso del superávit provino del resultado positivo del balance comercial. Las exportaciones superaron a las importaciones en 33.693 millones de dólares. También hizo su aporte positivo la inversión extranjera directa, que fue de 18.166 millones de dólares. Como podría preverse, la cuenta servicios tuvo un déficit de 25.293 millones de dólares. El Banco Central brasileño también informó que en diciembre las reservas internacionales alcanzaron los 52.900 millones de dólares.

Greenpeace y la soja

La expansión de la producción de soja transgénica en Argentina fomenta la destrucción forestal, reduce la capacidad del país de abastecerse a sí mismo y tiene efectos negativos sobre el mercado europeo, según un estudio publicado en Alemania por la organización ecologista Greenpeace, habitual adversaria de los productores de semilla transgénica en los países periféricos. El estudio analizó el impacto que han tenido los cambios del sistema de cultivo argentino y explica que desde 1996 en Argentina fueron deforestadas 2,37 millones de hectáreas de bosques y pampa para crear nuevas zonas de cultivo de soja.

Fe en el acuerdo

El presidente del BID, Enrique Iglesias, expresó su confianza en que este año se pueda concluir el acuerdo comercial entre la Unión Europea y el Mercosur. "Lamento mucho que el año pasado no se pudiera cerrar este acuerdo y espero que en 2005, con una nueva comisión europea, el texto avance y los países también", declaró a la prensa durante un foro celebrado en París sobre el estado de las relaciones UE-Mercosur. "Es muy importante que las discusiones se aceleren, porque el Mercosur es el peso pesado del comercio de la región", opinó. "Un acuerdo sería una señal positiva del interés político y económico que Europa ha depositado en América latina", declaró finalmente.

De cuando Scilingo todavía no se había arrepentido de arrepentirse

Ayer se escuchó en la Audiencia Nacional de Madrid la grabación de la declaración de Scilingo en 1997. El plan para apropiarse de los bebés, los vuelos de la muerte y sus compañeros represores.

En la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) había "un registro" de bebés nacidos en cautiverio y "las familias de marinos que quisieran adoptarlos debían conectarse con el grupo de tareas". La explicación del ex marino Adolfo Scilingo se escuchó en la Audiencia Nacional de Madrid. Pero no la hizo ayer, sino en 1997, cuando todavía no se había arrepentido de haber confesado sus crímenes y los de sus compañeros del grupo de tareas. La grabación en la que el represor admite que "estaba enterado de todo" lo que ocurría en el mayor centro clandestino de la Marina se presentó ante los jueces que lo juzgan por genocidio, terrorismo y torturas.

Scilingo se confrontó ayer con él mismo. Sentado frente a los magistrados de la Audiencia Nacional, bebiendo cada tanto agua con azúcar debido a la huelga de hambre que dice cumplir desde el 8 de diciembre o consultando papeles, escuchó parte de la confesión que el 8 y el 9 de octubre de 1997 hizo ante el juez Baltasar Garzón.

"Yo almorzaba y cenaba con todos en la cámara de oficiales, estuve un año comiendo con ellos", dijo para demostrar cómo sabía los detalles sobre los crímenes del grupo de tareas de la ESMA. Esta semana intentó hacer todo lo contrario: asegurar que no se había enterado de nada –aunque no pudo negar su convivencia con los represores– y mucho menos participado. Pero esta última declaración es mucho más confusa y contradictoria que la anterior, en la que admitió haber participado de dos "vuelos de la muerte".

Según narró en 1997, Scilingo supo de tres partos clandestinos, que serían "el de María Marta Vázquez de Ocampo, el de Cecilia Viñas y el de una chica de apellido Fontana". En la ESMA –explicó– existía "un plan preconcebido" para que los bebés fueran entregados a familias de la Marina con el fin de que "no se contaminaran". Y señaló como los responsables de las apropiaciones de los hijos de desaparecidos al capitán de fragata Jorge "Tigre" Acosta (que era quien llevaba "la voz cantante" en ese asunto), al almirante Rubén Chamorro, jefe de la ESMA; al capitán de navío Jorge Vildoza –quien se quedó con el hijo de Viñas– y al dictador Emilio Massera.

La confesión de Scilingo no se agotó en el robo de niños. También aportó detalles sobre el funcionamiento de los grupos de tareas, del organigrama de la ESMA, del robo de automóviles de los detenidos y la apropiación de sus bienes. El ex marino señaló que, siendo la ESMA "una organización militar, de cada persona se hacía una ficha con el número de la persona, desde que ingresaba hasta que se iba". Estas tarjetas, que estimó en 5500 y que fueron "microfilmadas en tres rollos", eran manejadas por los oficiales de inteligencia del centro clandestino.

Tampoco faltó la descripción sobre su participación en los vuelos: "Cuando ordenó el comandante hubo que arrojarlas al mar... por la popa", dijo antes de afirmar que "aquello fue un pacto de vergüenza". "Esto no fue un grupo de delincuentes. Fue la Armada Argentina". Ahora, parece, piensa diferente.

AFP



El ex marino Adolfo Scilingo escuchó su propio testimonio. Cada tanto bebía agua azucarada.
Hoy o mañana comenzarán a declarar los testigos. El primero será el periodista Horacio Verbitsky.

Menéndez en Salta

El represor Luciano Benjamín Menéndez, ex jefe del III Cuerpo del Ejército, se negó a declarar ante el juez federal Abel Cornejo en una causa en la que está imputado por el secuestro y la desaparición del ex gobernador salteño Miguel Ragone, en marzo de 1976. Menéndez había sido trasladado especialmente a Salta, desde Buenos Aires, en calidad de detenido. En un escrito sostuvo que el juicio "es inconstitucional". Por el mismo caso, cuya investigación fue reabierta en octubre del año pasado, también están imputados el ex jefe de la Guarnición Salta del Ejército, Carlos Mulhall, el ex gobernador y jefe del Ejército de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, y el ex jefe de la policía salteña, Miguel Gentil. Mulhall también se negó a declarar, pero según dijo el juez "brindó algunas precisiones para el esclarecimiento de la causa". Bussi presentó un certificado médico para eludir la citación. Frente a esta situación, no está descartado que Cornejo viaje al lugar donde está detenido en territorio bonaerense. Gentil tiene cita para ser interrogado hoy. En adelante, el juzgado deberá ir resolviendo la situación procesal de los distintos represores. Como cómplices secundarios figuran en el expediente los ex policías Rubén y Pedro Herrera.

PRESENTACION DE LA FUA EN EL JUICIO AL EX MARINO

La represión universitaria

Mientras avanza en España el juicio oral contra el represor Adolfo Scilingo por los delitos de torturas, terrorismo y genocidio, la Federación Universitaria Argentina (FUA) ratificó ayer que se presentará ante la Justicia española para dar testimonio de la desaparición de 2129 estudiantes durante la última dictadura militar. La presentación se sumará a las declaraciones de las aproximadamente 120 personas que colaborarán en la causa. Además de ratificar los testimonios que dieron los titulares de la organización estudiantil en 1998 ante el juez Baltasar Garzón, la FUA podría ampliar la base probatoria con la inclusión de alrededor de 200 nuevos casos de estudiantes desaparecidos.

El ex presidente de la Federación Universitaria Pablo Javkin viajará la semana que viene a Madrid junto con los actuales titulares de la entidad, Maximiliano Abad y Marcos Duarte, para presentarse en la Audiencia Nacional el próximo jueves. Allí expondrán el trabajo realizado por la profesora Inés Izaguirre, que revela la vinculación que existió entre las autoridades universitarias y las fuerzas militares a través de la elaboración de las "listas negras" o la destrucción de los legajos de estudiantes desaparecidos.

"Distintos elementos, como el hecho de que muchos eran judíos o la persecución ejercida en facultades específicas, como el caso de Ciencias Exactas de la UBA, describen la matriz del accionar militar en las universidades", expresó ayer Javkin durante una conferencia de prensa, acompañado por Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. El ex representante estudiantil y actual dirigente del ARI además adelantó a **Página/12** que a la documentación de los 2129 casos de estudiantes desaparecidos que presentó en 1998 podrían sumarse alrededor de 200 nuevos. Sin embargo, la medida deberá ser aprobada por los abogados acusadores, que definirán si la nueva presentación se limita a ratificar los testimonios dados ante el juez Garzón.

De esta forma, luego de siete años, la Justicia ibérica recibirá nuevamente los distintos documentos que atestiguan la represión ejercida durante la dictadura en todas las universidades nacionales. Con la colaboración de varios organismos de derechos humanos, la investigación realizada por Izaguirre describe los diversos mecanismos de persecución instalados en los claustros académicos. Algo que, según interpretó Javkin, aporta un elemento fundamental en el juicio contra Scilingo. "Nuestro objetivo es colaborar para dejar comprobado que en Argentina hubo genocidio", destacó el dirigente, reivindicando uno de los aspectos más destacados de la causa que enfrenta Scilingo: por primera vez en la historia un integrante de la dictadura puede ser condenado por genocidio.

Informe: Carolina Keve.

OFERTA$ IMPOSIBLES

VIERNES Y SABADO

Harina de trigo Favorita, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 50.000 u.)

$ 0.67

Pollo entero fresco, x Kg. (Stock disp. 50.000 Kg.)

FRESCO

$ 2.99

Sólo x el Sábado

Medallón rebozado prefrito de Merluza, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)*

$ 0.49

precio x Kg.: $ 4.900

Queso Muzzarella 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 30.000 Kg.)

precio x Kg.: $ 6.900

$ 0.69



Sólo x el Viernes

Tapas para empanadas Puppa, bolsa x 12 u. (Stock disp. 15.000 u.)

precio x Kg.: $ 2.000

$ 0.54



precio x Kg.: $ 5.398

$ 1.49

Elaboración Propia COTO

Medallón de carne vacuna congelado Ciudad del Lago, caja x 4 u. (Stock disp. 10.000 u.)

Baguette, x u. (Stock disp. 100.000 u.)

$ 0.39

$ 2.69

Carne picada común de novillo, x Kg. (Stock disp. 20.000 Kg.)



Aceite de girasol Coto, pet x 1 Lt. (Stock disp. 30.000 u.)

$ 2.29



Postre almendrado Snow Cream, est. x 1.400 cc. (Stock disp. 10.000 u.)

precio x 1.000 cc.: $ 3.564

$ 4.99



precio x 1.000 ml.: $ 1.828

$ 1.28

Vino Borgoña y Chablis Del Valle, bot. x 700 ml. c/u. (Stock disp. 40.000 u.)

Durazno blanco, x Kg. (Stock disp. 50.000 Kg.)

$ 0.99

Papa blanca de campo, x Kg. (Stock disp. 100.000 Kg.)

$ 0.35

Ofertas válidas desde el Viernes 21/01/2005 al Sábado 22/01/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Productos congelados de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. Ofertas no disponibles en sucursal Nº 49 Mar de Ajó. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO

Yo te conozco.

Se realizó la cuarta marcha en reclamo de justicia por el incendio de Cromañón. No se registraron incidentes. Los manifestantes criticaron el estudio de propuesta de indemnizaciones de parte del gobierno porteño.

Sandra Cartasso



Las pancartas y las fotos de las víctimas encabezaron la marcha que finalizó sin incidentes.

Desde Once hasta la Plaza, otra marcha nutrida y sin incidentes

Rodeados por previsores cordones de seguridad, organizados por la asamblea de jóvenes autoconvocados, unas cuatro mil personas, encabezadas por familiares de las víctimas y por sobrevivientes de la tragedia de República Cromañón, marcharon anoche desde plaza Once hasta la sede de la Jefatura de Gobierno, en reclamo de justicia por la tragedia. Fue la cuarta marcha desde el incendio que hasta ahora cobró 191 vidas y los organizadores anunciaron una nueva manifestación para el 30 de enero, cuando se cumpla un mes de la tragedia. El pedido de "justicia" también pisó la Plaza de Mayo. Todo culminó en orden, sin discursos y con el Himno Nacional. "Atención, atención, ahora ponen la plata, la plata que se robó", fue el canto que más resonó, a modo de respuesta a la propuesta del gobierno porteño de indemnizar a las víctimas ***(ver nota aparte)***.

Al igual que en la marcha anterior, lo llamativo fue el cordón humano que los mismos manifestantes hicieron por delante del cordón formado por un centenar de policías, ubicados detrás del vallado que rodeó la sede del Ejecutivo porteño. El motivo, evitar los desbordes ocurridos en las dos primeras movilizaciones. El obsesivo orden y las insistentes paradas cada tres o cuatro cuadras para acomodar a los caminantes hizo que se llegara a la sede de gobierno más tarde de lo previsto. Una vez allí, la mitad de la gente pegó la vuelta, costeando la decena de camionetas policiales y los cinco camiones hidrantes que esta vez no tuvieron necesidad de intervenir; el resto rodeó durante un corto tiempo la Pirámide de Mayo.

El retraso comenzó en Once, cuando un amplio grupo de familiares se negó a arrancar si no se bajaban las banderas partidarias. El acuerdo llegó pronto y las fotos de los chicos muertos volvieron a estar en la cabecera. Varios padres se pusieron en la primera fila de la manifestación para comenzar a caminar, mientras una mujer lloraba de rodillas frente a la fotografía de un niño en el santuario y un hombre apenas podía sostenerse de pie con la ayuda de su esposa.

Un grupo de padres decidió no marchar, dio una breve vuelta por plaza Once y volvió al santuario que cada vez gana más espacio a la calle Bartolomé Mitre. Debajo de una de las 11 pequeñas carpas donde se realiza la vigilia, César Branzini, padre de Romina, una chica muerta en Cromañón, decidió no participar "por el manejo político que se le dio a todo esto".

En la segunda fila de familiares de los chicos fallecidos, Arturo García, padre de Matías, caminaba en silencio y ofuscado. Delante de él iba el grueso de jóvenes que conducían la caminata. "Esta es la primera vez que vengo a una marcha, lo hice porque sentí que tenía una deuda con la sociedad y con mi hijo que murió. Pero hubiera preferido que esto sea en silencio."

Un bar de Avenida de Mayo y San José mandó a dos de sus mozos más fortachones a custodiar la puerta. Delante de ellos, dos hombres cruzados de brazos, con rostro adusto, discutían sobre la marcha. Eran Pepe Kalaus y José Clemens, dos bonistas argentinos que se calificaron como "cagados por todos" y que hicieron su propia lectura sobre la tragedia. "El eje es la corrupción: el boliche se incendió porque se sobornó a alguien, y la Argentina se quemó porque se robó durante muchos años", concluyó el segundo. Entretanto, se escuchaban las críticas a la propuesta de indemnizaciones de parte del gobierno porteño: "¿Para qué quiero plata?, ¿para comprar una casa? Si no puedo tener a mi hijo adentro", se lamentaba la madre de un joven fallecido. José Iglesias, padre de otro joven fallecido, sostuvo que no se puede culpar a los familiares que, por necesidad, acepten las indemnizaciones propuestas. "Pero sí son condenables los que hacen la oferta."

LAS PROPUESTAS DEL GOBIERNO Y LA LEGISLATURA

Polémica por indemnizaciones

Familiares de las víctimas de República Cromañón rechazaron mayoritariamente las indemnizaciones propuestas por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, por un lado, y por legisladores del macrismo, por otro. El punto más cuestionado es que la aceptación del beneficio implica la renuncia a iniciar una denuncia civil contra el estado porteño. No obstante, voceros oficiales aclararon que esto no impide ejercer acciones civiles contra los funcionarios presuntamente involucrados en la tragedia. Algunos rechazos de los familiares se fundamentan en cuestiones éticas: dicen que si aceptan el dinero luego no podrían participar de las marchas; otros lo quieren cobrar, pero luego de un proceso judicial, y algunos cuestionan la cifra ofrecida. Ambos proyectos ofrecen 300 mil pesos para los herederos de las víctimas mortales, 180 mil para los heridos gravísimos, 100 mil para los graves y 50 mil para los leves. Anoche, el jefe de gabinete porteño, Raúl Fernández, aclaró que la oferta "no tiene nada que ver con la causa penal, que transita por un carril distinto: es una reparación en el corto plazo".

"La vida de mi hijo no tiene precio. Y si para cobrar un (monto) estimativo tengo que renunciar a los derechos de iniciar acciones civiles y penales contra los que tienen que estar presos, no lo voy a aceptar de ninguna manera", afirmó a **Página/12** Nilda Gómez, la mamá de Fernando, uno de los jóvenes muertos en Cromañón. Sin embargo, admitió que "si el proyecto sale de la Legislatura tendría un poco más de aval", pero insistió en que ella no aceptará ninguna indemnización "aunque la decisión de aceptarlo aun con esa condición es algo muy personal".

José Iglesias, el abogado que perdió a su hijo en el incendio, opinó que "a pocas semanas de la tragedia, hablar del precio de la vida de los que murieron es una inmoralidad". En diálogo con este diario, el hombre lanzó duras críticas: "Este ofrecimiento es una inmoralidad, un soborno con el cual se pretende acallar a los familiares ofreciéndoles plata que sale del bolsillo de las propias víctimas porque es del Estado". En la misma línea, sentenció que el proyecto que baraja la Legislatura porteña sobre indemnizaciones similares "es tan repulsivo como el que hizo el Gobierno".

En otra posición se ubicó Marcelo Ruzyckyj, papá de Agustina, fallecida después de estar diez días en terapia intensiva: "No sé si la propuesta está bien o mal. Estimaba que se iba a tirar el tema para sondear la reacción de la gente. Creo que las que van a adherir son las familias más necesitadas. Tal vez otros lo cobren y donen el dinero para alguna causa o se compren otra casa para superar la pérdida del ser querido. A mí en ningún momento se me cruzó saber cuánto era lo que valía esto que pasó. En casa todavía estamos de duelo, con tratamiento psicológico. No tocamos ni el tema del juicio".

Por su parte, Mariana Márquez, madre de Liz, fallecida en el incendio, calificó el ofrecimiento de "un soborno explícito" y analizó que el hecho de que la idea haya surgido del mismo Aníbal Ibarra indica que "él se está reconociendo como responsable" de lo ocurrido en el boliche. La mujer es miembro de la flamante Comisión de Padres de Víctimas de Cromañón de La Matanza, que agrupa a unas 20 familias, y afirmó rechazan tanto la propuesta del Gobierno como la de la Legislatura.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

ALLANAN

Tras

Por Adriana Meyer

Mientras Omar Chabán se empieza a acostumbrar a su celda, apila sus libros y subraya partes del Corán, la causa judicial avanza: ayer fue allanada una escribanía, donde se secuestró importante documentación relacionada con las sociedades vinculadas con el empresario. Los investigadores están centrados en la búsqueda de lo que denominan "el entorno de Chabán", en el que incluyen a las sociedades con las que el empresario detenido habría manejado el local República Cromañón, e incluso también al grupo Callejeros, que tocaba la noche del 30 de diciembre. Respecto de las demás líneas de investigación, que incluyen a los funcionarios de control de la ciudad y a la policía, una importante fuente del caso aseguró a ***Página/12*** **que "Chabán no será el único que se sentará en el banquillo" cuando el caso llegue a juicio oral. Pero aclaró que los investigadores necesitan "tiempo" por la magnitud del expediente. Por otra parte, la jueza María Angélica Crotto adoptó medidas para determinar qué ocurrió con Nicolás Flores, el nene de cuatro años que estuvo en Cromañón y se encuentra desaparecido.**

El empresario empezó a relajarse en su nuevo lugar de detención, el módulo 2 del pabellón 7 de la cárcel de Marcos Paz. Lo vigilan en forma permanente seis miembros del Servicio Penitenciario Federal, que se rotan en dos turnos. Chabán se sentiría muy controlado pero a la vez más seguro. Ante la jueza había manifestado preocupación por su integridad física adentro del penal, según pudo saber este diario.

La magistrada Crotto aún no se expidió sobre la situación procesal del único imputado del caso, y se especula con que podría hacerlo antes que se cumplan los nuevos diez días que ella misma prorrogó el martes pasa-

CLAUSURAN EL

Otro fin de

Las discos porteñas seguirán cerradas este fin de semana: primero, porque no han cumplimentado todavía los requisitos de la nueva normativa de seguridad; pero, además, porque un juez estableció nuevas pautas para las inspecciones, en un fallo que el gobierno porteño apelará pero que, mientras tanto, impide las reaperturas. En cuanto a los locales tangueros, "paulatinamente empiezan a reabrirse", según reveló un dirigente de la Asociación de Organizadores de Milongas. Entretanto, el foco de la inquietud por la seguridad se dirigió hacia los estadios de fútbol. "No todos los estadios de la ciudad van a ser habilitados", como resultado de las inspecciones que culminarán la semana que viene; la situación podría comprometer el arranque del torneo Clausura. Mientras tanto, fue clausurado, por insuficientes medidas de seguridad, el teatro Gran Rex.

"Este fin de semana no va a abrir ningún boliche", resumió una fuente de la Secretaría de Seguridad del gobierno porteño. Las discos encuentran dificultades para cumplimentar las normas adicionales de se-

UNA ESCRIBANIA Y SECUESTRAN DOCUMENTOS VINCULADOS CON CROMAÑON

la pista de los socios de Chabán

La Justicia apunta a establecer los vínculos entre el empresario detenido y los responsables del local que se incendió. No es la única hipótesis con la que trabaja: "Chabán no estará solo en el banquillo de acusados", dicen.

Sandra Cartasso



En la escribanía de Pueyrredón 689, la Policía Federal secuestró importante documentación.

do, cuando le amplió la indagatoria para hacerle conocer las nuevas pruebas. El allanamiento realizado ayer parecía indicar que la magistrada aún necesita elementos para decidirse a ponerle la firma a la resolución contra Chabán. Sin embargo, la medida fue solicitada por la fiscalía que interviene en el caso, que ya se pronunció respecto de la presunta responsabilidad del empresario en el hecho al pedir su procesamiento.

Ayer al mediodía, efectivos de la división Homicidios de la Policía Federal allanaron una escribanía ubicada en Pueyrredón 689 y secuestraron documentación relacionada con las empresas Central Park S.R.L., Logical S.A. y Lagarto S.A., esta última locataria del local donde funcionaba República Cromañón. Los investigadores intentan determinar cuál era la relación de Chabán con esas empresas, ya que su nombre no figura en ninguno de los directorios ni tampoco en las habilitaciones municipales, a pesar de que en reiteradas oportunidades el empresario se presentó ante la prensa como "dueño" de Cromañón. Es clave determinar quiénes eran los verdaderos dueños del local, o bien establecer si los que figuran como directores de las empresas eran testaferros del detenido Chabán.

A la misma hora, el fiscal Juan Manuel Sansone y su secretario Juan Taboada realizaron una nueva visita al lugar de los hechos para corroborar detalles de la construcción del edificio. Durante un par de horas, presenciaron el trabajo de los peritos de la Policía Federal y de Bomberos que efectuaron distintas pruebas y chequeos sobre los revestimientos colocados en techos, paredes, suelos y aberturas.

Por otra parte, los investigadores quieren saber si el pequeño Nicolás Flores, el nene de cuatro años cuya madre murió y que permanece desaparecido desde la tragedia, pudo haber sido una víctima fatal más y haber sido entregado por error a la familia de otro de los menores fallecidos. Ocurre que el cadáver de uno de los nenes muertos, de unos 10 años, nunca fue reclamado y por ello se sospecha que pudo haber habido una confusión con el cuerpo de Nicolás. Para despejar esa duda, la jueza María Angélica Crotto convocó a los padres de los menores de entre 4 y 10 años, víctimas del incendio, a presentarse en la Oficina de Judiciales de la comisaría 53, ubicada en la calle República Arabe Siria 2965.

Ibarra, a la Legislatura

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, confirmó que concurrirá a la Legislatura para informar a los diputados sobre el incendio en República Cromañón.

El mandatario anunció que acordará con los legisladores porteños la oportunidad de su visita. Algunos diputados, tanto del oficialismo como de la oposición, anticiparon que la presentación se efectuaría "a principios de febrero".

"Voy a ir a la Legislatura, absolutamente. Siempre he dado la cara, en buenos y en malos momentos", afirmó Ibarra, y aclaró: "No fui en un momento en que algunos querían tener información pero otros querían afectar la gobernabilidad. Pero, frente a un hecho de estas características, el jefe de Gobierno debe dar explicaciones".

"Todo un sistema fracasó", reconoció Ibarra, al destacar que "el Estado debe garantizar la seguridad de las personas". Y reafirmó que "no se va a reabrir ningún local si no están garantizadas las normas de seguridad".

GRAN REX POR FALLAS EN LA SEGURIDAD

semana sin boliches

guridad que el gobierno de la ciudad fijó luego del incendio en República Cromañón. "Algunos boliches habían pedido la inspección de Bomberos para obtener la habilitación, pero dieron marcha atrás", señaló la fuente, y estimó la probable reapertura "recién para el fin de la semana que viene".

Todo esto era antes de que Fernando Lima, titular del Juzgado en lo Contencioso Administrativo Nº 11 de la ciudad, dispusiera que las inspecciones para habilitar boliches bailables clase C "deberán contar con expertos en seguridad designados por el Consejo Profesional de Ingeniería Civil, el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo y las facultades de Ingeniería y de Arquitectura de la UBA". El juez hizo lugar a medidas cautelares presentadas por José Antonio Iglesias, padre de una de las víctimas, y la legisladora porteña Beatriz Baltroc, del bloque Autonomía Popular.

Alejandra Taddei, procuradora general de la ciudad, anunció que el gobierno apelará la decisión, que "desconoce la naturaleza de las inspecciones y la normativa propia de la ciudad". Señaló que "en 2003, al disolverse la Dirección de Habilitaciones, se declaró obligatorio que los inspectores sean profesionales en las áreas respectivas". Pero hasta que la Cámara en lo Contencioso Administrativo decida sobre la apelación, el gobierno no podrá otorgar habilitaciones.

Por el lado de las milongas, "paulatinamente están empezando a reabrirse, y estimamos que este fin de semana unas cuantas estarán en actividad", afirmó Carlos Stasi, secretario de la Asociación de Organizadores de Milongas.

Por otra parte, Juan Carlos Sánchez, titular de Contralor de Espectáculos de la Ciudad, reveló que "los 17 estadios de fútbol de la ciudad están intimados por distintos motivos; algunos están efectuando obras y otros pidieron prórroga". La próxima semana se establecería qué estadios no pueden todavía ser habilitados, de cara al próximo torneo Clausura, que se inicia el 11 de febrero.

Entre tanto, fue clausurado el tradicional teatro Gran Rex. "Uno de los problemas es que los telones no están fabricados con material ignífugo", precisó una fuente de la Secretaría de Seguridad.


Pablo Piovano

El cocodrilo Fausto pesa 100 kilos y recibe piquitos de su entrenador.

Boas, lagartos, pitones y hasta un cocodrilo importado de la Florida son la atracción en el puerto de Mar del Plata, en especial, los días no aptos para playa.


Pablo Piovano

Frente a la peatonal, las modelos hicieron un show con las pitones.

Un paseo entre reptiles y fotos con la boa al cuello

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Los dos, padre e hijo, van caminando entre pitones, boas, lagartos, yararás y víboras de cascabel. “Son reptiles, se arrastran, pero al menos nunca llegarán a funcionarios”, dice el padre mientras se ríe de su ocurrencia. “Ahhh...”, dice Tomás, de 5 años, como si se quedara más tranquilo, entre la atracción y el temor que le despiertan esos personajes exóticos. Los animales, no los políticos. En la Expo Animal Planet, instalada a metros del puerto de Mar del Plata, los chicos pueden pasar un largo y entretenido rato, mirando y tocando o cargando sobre los hombros, si se animan, a pitones amarillas o verdes que miden cinco o seis metros y que posan para las cámaras. La estrella, sin embargo, es otro habitante de la exposición que se llama Fausto y pesa cien kilos. Es un cocodrilo de los pantanales de Florida, Estados Unidos, que creció en cautiverio por haberle vendido el alma al diablo a cambio de su nombre. De todos modos, a Fausto se lo ve sonreír mientras abre sus fauces de color verde claro. El bicho acepta las caricias y los besos que le da su cuidador. Ayer a la tarde, las pitones hicieron un show frente al mar, trenzadas al cuello de bellas modelos.

Raúl Bachmann, un argentino de origen alemán, es el herpetólogo de la Expo Animal Planet, que funciona todos los días, de 8 a 23, en Juan B. Justo 402. Lo que estudió Bachmann es una rama de la biología que se especializa en el conocimiento de los reptiles. “En el zoológico es imposible este contacto con animales que tienen mala fama, pero como éstos fueron criados en cautiverio, están acostumbrados al contacto con chicos y grandes”, explica el anfitrión. “A Faustito (se refiere al cocodrilo), lo estamos tocando desde que nació, hace 7 años”, dice como si hablara de un hijo.

“Este tipo de contacto y lo que nosotros contamos hacen que los chicos salgan más informados y que los padres, que son los más miedosos, pierdan un poco ese temor”, insiste el instructor, aludiendo a lo común que es hoy que los niños tengan, como mascotas, iguanas o arañas, en lugar de perros o gatos. Bachmann presenta a otra de las atracciones, una araña del tipo Goliat, que puede alcanzar un diámetro de 33 centímetros. Habla con displicencia sobre la peligrosidad de esos bichos peludos: “No tenemos ninguna araña cuya picadura sea mortal, apenas equivalen a 20 picaduras de abejas”, todas juntas, en una sola dosis.

Los únicos animales muy peligrosos son las yararás y las víboras de cascabel, pero “a ésas no las sacamos” de los cofres de vidrio dentro de los cuales son exhibidas. Todos los bichos provienen de regiones tropicales y subtropicales que tienen temperaturas permanentes de entre 25 y 35 grados. Bachmann hace un pequeño show con Fausto, el cocodrilo gentil, a quien toma fuertemente de la cola para arrastrarlo fuera de la pileta símil pelopincho en la que pasa buena parte del tiempo. Después, el cuidador acaricia la cabeza del reptil, le da un beso sobre la nariz rugosa y de a poco consigue que abra toda su boca, que muestre esos dientes que pueden desgarrar a sus presas. Bachmann comenta ante un público sorprendido: “Es como un perrito”.

Los visitantes pueden también fotografiarse con una pitón adherida al cuello, como una corbata multicolor. “Tocala, tocala, es como acariciar una cartera”, le dice un hombre a su mujer, tratando de convencerla para que pierda el miedo. Karina, una rubiecita de apenas 6 años, quiere llevarse de recuerdo a una de las enormes víboras. “Son suavecitas”, repite a cada rato, mientras acaricia una pitón de color amarillo que en su plenitud puede llegar a medir hasta siete metros.

Los instructores, luego de las fotos, brindan información que pone un poco nerviosos a los valientes que posaron con las víboras. “Las pitones se comen vivas a sus presas, las muerden con fuerza y las engullen, hasta que las matan por asfixia”. Y brindan otros detalles escabrosos: “Si los llegara a morder una de éstas, lo peor que pueden hacer es intentar sacar la mano, se las destrozaría porque nunca aflojan. A mayor resistencia, mayor fuerza en la mordida. Hay que pedir ayuda para que alguien les abra la boca”.

Ayer por la tarde, en San Martín y la rambla, frente al mar, se hizo un espectáculo denominado *Las Bellas y las Bestias.* Desfilaron las modelos Silvina Luna (que eludió el reto de la víbora colgada al cuello), Ximena Capristo, Sabrina Rojas, Lorena Liggy, Eliana Guercio y Fátima Flores. Con algunas prevenciones, casi todas las chicas tomaron las pitones en sus manos y el público rugió como si se tratara de la mismísima selva.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MAÑANA ENTRAN EN VIGENCIA LAS NUEVAS CONTRAVENCIONES

Buenos Aires estrena Código

Por Eduardo Videla

La polémica norma, aprobada por la Legislatura en octubre, entra en vigencia mañana. Sanciona la oferta de sexo, la venta ambulante, los cuidacoches y el expendio de alcohol a menores.

Gato Herdener



El nuevo Código prohíbe la oferta de sexo a menos de 200 metros de viviendas, escuelas e iglesias.
El 64 por ciento de las contravenciones prevén el arresto como sanción.

Para el secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez, el trabajo de estos días no termina en el control de discotecas y otros locales con dudosa habilitación: a partir de mañana, deberá poner en marcha el nuevo Código Contravencional de la ciudad, aprobado en septiembre por la Legislatura después de un intenso y prolongado debate. En rigor, la autoridad de aplicación del Código es la Policía Federal, por lo que Alvarez dedicó buena parte de esta semana a ajustar los modos de aplicación con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y los fiscales contravencionales de la ciudad. El nuevo Código promete dar trabajo al personal de la hasta ahora inactiva Cárcel de Contraventores: prevé sanciones de arresto para el 64 por ciento de las faltas previstas en su articulado.

El endurecimiento del Código Contravencional fue el resultado de una ofensiva del macrismo, a la que se plegó en buena medida el oficialismo, mediante el proyecto elaborado por el renunciado secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López. La idea original de una norma más represiva, con penas severas para piqueteros, vendedores ambulantes y prostitutas, generó el rechazo de grupos opositores y organizaciones de minorías. La protesta derivó en los incidentes de fines de julio, en los que resultó dañado el Palacio Legislativo. Después de tres dos meses de debate, se logró morigerar algunas de las propuestas más duras, como la que pretendía baja de edad de imputabilidad de 18 a 16 años.

Según informaron anoche fuentes de la Secretaría de Seguridad, la gestión de Alvarez pretende poner énfasis en las normas que tienen que ver con la venta de alcohol a menores de 18 años y el ingreso chicos a boliches en horarios no autorizados.

La responsabilidad de la implementación del Código quedó a cargo de Alvarez, aunque en su órbita ya no está la Subsecretaría de Justicia, que en el nuevo organigrama de la ciudad se convirtió en secretaría y depende directamente del jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. "Ocurre que esa secretaría aún está vacante", explicaron a este diario allegados a Alvarez.

Formalmente, el Código entrará en vigencia a las cero hora de mañana, cuando se cumplan los noventa días de la promulgación de la ley. Entre las sanciones que establece, se destacan:

◆ Se pena con trabajo social o multa de hasta mil pesos a quien obstaculice el tránsito. No se aplicará arresto y tampoco se castigará cuando el corte se haga en ejercicio de un derecho constitucional. Eso sí: los organizadores deberán dar previo aviso a las autoridades.

◆ Se castiga la oferta y demanda de sexo en la vía pública cuando se practique a menos de 200 metros de viviendas, escuelas o templos. Otra novedad es que las actas no podrán ser labradas por la policía sino por los fiscales.

◆ Se sanciona a los vendedores ambulantes, pero siempre que no se trate de venta de baratijas o de subsistencia. La idea es penar a las organizaciones de venta ilegal cuya actividad implica competencia desleal con los comerciantes establecidos.

◆ Se pena con multa o arresto la venta nocturna de alcohol en lugares no autorizados, a los que conduzcan vehículos en estado de ebriedad, a quienes afecten el desarrollo de un espectáculo deportivo o artístico, a los que revendan entradas, y a los que exploten juegos de apuestas en forma clandestina. Se agravan las penas para los reincidentes.

◆ También se penaliza a los cuidacoches no autorizados, pero con la condición de que exijan dinero a cambio de su servicio.

El texto definitivo de la ley no había convencido al jefe de Gobierno, quien hizo saber en su momento, a través de su entonces secretario López, que enviaría proyectos de leyes correctivas. "Algunas ambigüedades hacen inaplicable la ley, especialmente en el caso de los cuidacoches y los vendedores ambulantes", se argumentó en ese momento". Habrá que ver qué ocurre ahora, después de la tragedia de Cromañón.

EN EL EMTUR DICEN QUE SE TRATA DE "HECHOS AISLADOS"

Más robos a turistas en la costa

La escena se repitió el lunes, el martes y el miércoles, en diferentes hoteles de Mar del Plata. Los turistas fueron a la playa y al volver se encontraron sin una moneda. La modalidad consiste en abrir las puertas de las habitaciones, sin romperlas, para robarse el dinero de los visitantes. Pero la violencia también se hizo presente en un asalto a un matrimonio de ancianos que veranea en esa ciudad: el hombre, de 93 años, y la mujer, de 83, fueron golpeados por dos ladrones que entraron en su departamento y les robaron 2500 pesos. En diálogo con *Página/12*, el vicepresidente del Ente Municipal de Turismo, Angel Díaz, manifestó que se trata de "hechos aislados", aunque aclaró que la intención "no es minimizar el tema, que nos preocupa".

El fin de semana pasado, más de 380 mil turistas visitaron Mar del Plata, lo que incrementa "en un 50 por ciento" la población de la ciudad. "Es por eso que hablamos de hechos aislados, que no van a empañar la espléndida temporada que tenemos", aseguró Díaz. Por otro lado, subrayó que en zonas transitadas, como "la calle Alem y la peatonal, no hay denuncias de agresiones ni de carteristas. En el caso de los hoteles, se trata de una nueva modalidad de robo, porque usan llaves maestras. Pero el número de policías se incrementó notablemente, con el Operativo Sol tenemos unos cinco mil que están en la zona". Además, destacó que en una encuesta realizada por el Emtur a los visitantes durante el fin de semana pasado, 1500 personas le dieron a la seguridad un puntaje de 7,50 en promedio.

CONCEJAL

"Soy concejal", fue lo primero que dijo el justicialista Juan Carlos Pantegrás cuando se acercó la policía para identificarlo. Lo consideraron un "merodeador sospechoso" de la sucursal Lanús del Banco Francés, cuyos vigiladores indicaron que no era la primera vez que se lo veía controlando los movimientos desde afuera y adentro de la entidad financiera. Cuando lo abordaron, los policías vieron que "se daba a la fuga" un Volkswagen Polo. Al concejal de Almirante Brown lo llevaron a la comisaría para verificar su afirmación y se encontraron con que tenía un pedido de captura de 1980 por "asociación ilícita y robos reiterados" y otro de 1982 por "estafa", causas que aún no prescribieron. Ahora se investiga si está vinculado con una banda que realizó varias "salideras" bancarias. Quedó libre, pero hoy deberá dar explicaciones al juez.

El ADN, siete años después

Un nuevo examen de ADN confirmó que Rocío Cigaretta efectivamente murió al nacer y que no fue robada a su familia. En 1997, en la Clínica del Niño de Mar del Plata, Cristina Ortizá, esposa de Carlos Cigaretta, había dado a luz a una niña con bajo peso y, tres días después, se comunicó su fallecimiento. Pero a los tres meses, un llamado anónimo afirmó que el cuerpo inhumado no era el de la bebita. Una primera exhumación pareció confirmar esta suposición, lo cual dio lugar a un largo proceso en el cual fueron imputadas una ex diputada nacional y una ex colaboradora de María Julia Alsogaray. Ahora, los Cigaretta afirman que pedirán un nuevo examen.

Muerte de un acusado

El médico que estaba preso acusado de matar a su mujer, también médica, apareció ahorcado y se presume suicidio. Celino Zucca, cardiólogo de 62 años, se hallaba detenido desde el viernes pasado en Villa Devoto por "homicidio calificado". El día anterior, en su domicilio del barrio de Boedo, se había tiroteado con su esposa, Edith Quintana, también médica. Según los indicios, se colgó con una sábana en un baño.

ELENA KALAIDJIAN
Desaparecida el 21/01/77



"Quiero escarbar la tierra con los dientes;
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.
Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte"

Miguel Hernández

Siempre te recordamos
Tu mamá y tus hermanos

HILDA ADRIANA FERNANDEZ
Desaparecida el 21-01-1977
Artista Plástica - Delegada de Publicidad - Vista en la ESMA



Te tengo presente en todos los asesinatos
a jóvenes por acción u omisión
del poder corrupto.
** Dictadura: 30.000*
** Malvinas*
** Kheyvis*
** Gatillo fácil*
** "Suicidados" detenidos*
** Cromañón*

No olvidamos, no perdonamos
Noemí, tu hermana. Tus amigas/os, tus compañeras/os

OPINION

Por Mercedes López San Miguel

Qué esperar en Irak

El segundo mandato de George Bush empieza con su apuesta de "democracia": la elección del domingo 30 de enero en Irak. La votación mostrará un cuadro harto realista de la ex tierra del sunnita Saddam Hussein, en términos de polarización y división religioso-étnica entre árabes chiítas, sunnitas, kurdos y otras minorías. Evidenciará el potencial de la insurgencia –recordemos que Al Zarqawi, el hombre de Al Qaida en Irak, ya habla de "una guerra prolongada"–, cuyo accionar ha ido en ritmo ascendente y continuo el último mes, dirigido mayormente contra la nueva fuerza iraquí. La cadena CNN informó ayer, basándose en fuentes de inteligencia, que se estiman 150 coches bomba y 250 ataques suicidas en lo que se pronostica un estallido –literal– de las elecciones.

Esta votación sólo podrá incrementar las diferencias entre sunnitas (20 por ciento de la población), chiítas (60 por ciento) y kurdos (15 por ciento). Si los primeros no votan, entonces la comunidad mayoritaria chiíta conseguirá un abrumador número de bancas en la Asamblea Nacional de Transición. En otras palabras, los chiítas, que no están combatiendo la ocupación en Irak –como lo hicieran durante dos meses en 2004 el chiíta radical Muqtada al Sadr y sus seguidores, para luego entregar las armas–, votarán bajo el sponsoreo estadounidense mientras que los sunnitas, quienes sí la están combatiendo, se rehusarán a participar en una elección que "colabora" con la fuerza ocupante, como lo ven los insurgentes. La minoría teme que ganen los chiítas. Es ese miedo el que está alimentando, y tal vez agrandando, el respaldo a una insurgencia que inicialmente –el primer año tras la caída de Bagdad– fue mucho más limitada al llamado "triángulo sunnita".

Un tal Al Hakim encabeza la llamada lista chiíta, que con el visto bueno del ayatola Ali Al Sistani ha intentado aunar los intereses de esa comunidad. La Alianza Unida Iraquí –ése es el nombre de la candidatura número 169– se apoya también en otro partido chiíta histórico, Al Dawa, y en el polémico grupo de Ahmed Chalabi, un protegido de Washington que cayó en desgracia por sus vínculos con Irán. Además ha incluido a dos pequeños partidos turcomanos, un partido kurdo chiíta y un grupo tribal sunnita para dar contenido al principio central de la plataforma: "Irak unido", un oxímoron frente al escenario que prevalece. Por algo la administración Bush no arriesga una fecha de retirada de sus tropas.

AFP



El presidente George W. Bush en su mensaje inaugural ante el Congreso, ayer.
El nombramiento de Condoleezza Rice como secretaria de Estado augura una reafirmación neoconservadora.

La nueva diversión de ver quién lo detesta más

Argentina está sólo por debajo de Turquía en el ranking de países que más odian a George W. Bush. Y el presidente norteamericano sólo cosecha las adhesiones de la India, Polonia y Filipinas.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En la inauguración del nuevo período presidencial de George W. Bush, una encuesta del Servicio Mundial de la BBC muestra que la desconfianza del mundo hacia el mandatario estadounidense está alcanzando nuevos picos. En 18 de los 21 países encuestados, la mayoría piensa que el mundo es un lugar mucho menos seguro con George W. al timón y que la influencia global de Estados Unidos es francamente negativa. En promedio, un 58 por ciento de los encuestados a nivel global opina que su reelección es un hecho negativo, mientras que un 26 por ciento señala que será positivo para la seguridad global. Argentina es uno de los dos países donde el mandatario estadounidense tiene peor imagen. Sólo tres naciones –India, Polonia y Filipinas– opinan que la Tierra será un lugar mejor gracias a los oficios de Bush en su segunda presidencia.

Turquía es el país que expresó más rechazo por el presidente estadounidense (un 82 por ciento), seguido muy de cerca por la Argentina (79 por ciento) y Brasil (78 por ciento). Entre los aliados del Primer Mundo el panorama es igualmente desolador. En cuarto y quinto lugar, Alemania y Francia se encuentran entre los países donde Bush suscita más rechazo (77 y 75 por ciento). Canadá está en séptimo lugar (67 por ciento) y su férreo aliado en Irak, Gran Bretaña, en noveno, con un 64 por ciento de gente que opina que las cosas empeorarán con él al mando. En el polo opuesto se encuentran tres países. Con un 63 por ciento a favor de su reelección, la ex colonia española y estadounidense, Filipinas, encabeza la tabla de naciones pro-Bush. El segundo es una sorpresa. India mantuvo durante décadas una relación conflictiva con Estados Unidos. A pesar de ello, un 62 por ciento de los encuestados son optimistas respecto de la segunda presidencia del mandatario. Los ex comunistas y muy católicos polacos también opinan mayoritariamente (44 por ciento a favor contra 27 en contra) que todo irá mejor con George W.

El sondeo encontró que las opiniones negativas respecto de Estados Unidos no se limitaban al hecho de que Bush ocupara otra vez la presidencia. La mayoría respondió que la influencia de Estados Unidos como nación era negativa. Argentina encabezó la tabla con un 65 por ciento de rechazo. En el otro extremo apareció nuevamente Filipinas, donde un 88 por ciento opinó que Estados Unidos tenía una influencia positiva en el mundo.

> **Influencia:** ***El sondeo encontró que las opiniones no se limitaban a Bush. La mayoría respondió que la influencia de Estados Unidos como nación era negativa.***

Como todas las encuestas, ésta tiene sus paradojas. Cuando se pregunta a firmes aliados de Estados Unidos si desean contribuir militarmente a la coalición en Irak, la respuesta es negativa hasta en las naciones más predispuestas a pensar que Bush y los Estados Unidos son hechos positivos para la humanidad. Filipinas es el mejor ejemplo. Un 58 por ciento se opone a la aventura en Irak. En Gran Bretaña el porcentaje que rechaza la participación en la coalición asciende a un 63 por ciento.

La encuesta para el Servicio Mundial de la BBC la realizaron el Program on International Policy Attitudes (PIPA), de la Universidad de Maryland, en conjunto con la encuestadora GlobeScan. El sondeo se llevó a cabo entre noviembre del año pasado y enero de este año, con muestras de alrededor de mil personas. El codirector de la investigación, Doug Miller, de GlobeScan, opinó que a nivel de la opinión pública mundial, la reelección de Bush ha aislado aún más a Estados Unidos. "A menos que en su segunda presidencia cambie de actitud, continuará erosionando la capacidad de influir efectivamente en temas mundiales", indicó Miller.

El nombramiento de Condoleezza Rice como secretaria de Estado augura exactamente lo contrario: una reafirmación de los neoconservadores que concibieron la aventura en Irak.

BUSH LANZO UNA CRUZADA PARA DEMOCRATIZAR TODO EL PLANETA

S.O.S., hay un loco en la Casa Blanca

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

George W. Bush tomó posesión ayer como el 43 presidente de Estados Unidos. Tras hacerlo produjo un vibrante discurso arengando a instalar la democracia en cada rincón del planeta. El mandatario no dijo a qué países se refería, pero su vice Dick Cheney apuntó contra Irán.

El presidente George W. Bush desafió ayer a Estados Unidos y al mundo anunciando que, a pesar de los obstáculos en Irak, Estados Unidos intensificaría sus esfuerzos por promover la libertad y la democracia alrededor del globo. En un discurso inaugural marcado por la retórica y una autoconfianza suprema, Bush comenzó su segundo término presentando esta campaña por la libertad como la única forma de tener éxito en la "guerra contra el terror" que dominó sus primeros cuatro años en el poder. "La supervivencia de la libertad en nuestra tierra depende cada vez más del éxito de la libertad en otros países. La mejor esperanza de paz en nuestro mundo es la expansión de la libertad en todo el mundo", declaró el 43 presidente. "Los intereses vitales de Estados Unidos y nuestras creencias más profundas son ahora una sola cosa."

Bush dio su discurso de 20 minutos desde la tradicional tribuna en los escalones del Capitolio en una mañana fría pero soleada, después de que el frágil William Rehnquist le tomara juramento. Mientras el presidente de la Suprema Corte lo felicitaba, una salva de 21 cañonazos retumbó en el gran Mall ceremonial de Washington, atestado pon decenas de miles de espectadores. Para llegar a sus asientos tuvieron que pasar un estricto examen de seguridad sin precedentes, para la primera inauguración presidencial desde los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, y en una ocasión donde cada cuatro años reúne como ninguna otra a todo el liderazgo nacional, desde cada rama del gobierno de Estados Unidos, en un único pequeño espacio al aire libre. Aun así, los cánticos de los manifestantes antiguerra, incluyendo algunos que llevaban cajas de cartón como si fueran ataúdes como demostración de las muertes de tropas de Estados Unidos en Irak, se podían oír mientras hablaba el presidente. Un número de manifestantes fue detenido brevemente antes. Más protestas ocurrieron mientras el desfile inaugural tradicional pasaba por la Avenida Pennsylvania a la tarde, desde el Capitolio hasta la Casa Blanca, donde Bush miró desde un podio protegido por vidrio antibalas. El presidente ofrecerá más detalles de su política en su discurso anual del Estado de la Unión en el Congreso a comienzos del mes que viene. Ayer, sin embargo, estableció su núcleo filosófico, no dejando duda alguna de su ambición de seguir, por polémico que sea, como uno de los grandes presidentes transformadores en la historia de Estados Unidos.

La política de Estados Unidos era "buscar y apoyar el crecimiento de los movimientos democráticos e instituciones en cada nación y cultura –declaró Bush–, con el objetivo final de terminar la tiranía en nuestro mundo". Los reformistas demócratas que actualmente se enfrentan a la represión, la cárcel o el exilio, serán considerados por Estados Unidos como los futuros líderes de sus países. Pero, advirtió, los gobernantes de "regímenes ilegales" deberían recordar las palabras de Abraham Lincoln, de que aquellos que niegan la libertad a otros no la merecen para ellos mismos, y "no la pueden retener por largo tiempo". El presidente no dio nombres, pero los países en los que pensaba claramente incluían aquellos nombrados por Condoleezza Rice, la secretaria de Estado entrante, como "puestos de avanzada de la tiranía", durante su audiencia de confirmación esta semana. Prominentes entre esos países son Corea del Norte y particularmente Irán, cuya búsqueda de armas nucleares constituirá un pronto desafío crucial para el presidente reelecto.

Todo estaba apoyado en términos de llevar la libertad a los oprimidos, y por cierto la palabra "libertad" apareció no menos de 42 veces en un discurso que trataba con los propios problemas internos de Estados Unidos casi como una ocurrencia nueva. Estados Unidos, prometió Bush, no impondría su propia versión de democracia sobre los otros. Las instituciones que surgieran en países que se hicieran libres "pueden reflejar costumbres y tradiciones muy distintas a las nuestras". El rol de Estados Unidos era "ayudar a otros a encontrar su propia voz, y hacer su propio camino".

> **"Libertad":** ***Todo estaba apoyado en términos de llevar la libertad a los oprimidos, y por cierto la palabra "libertad" apareció no menos de 42 veces.***

A los aliados que se quejaban de arrogancia y unilateralismo por parte de la primera administración de Bush, y que se opusieron a la invasión de Irak en 2003, el presidente les hizo un guiño en dirección a mejorar los lazos. "Honramos su amistad, confiamos en su consejo y dependemos en su ayuda", dijo, dando una muestra del mensaje que lleva a la cumbre con los líderes de la Unión Europea en Bruselas el mes que viene. Bush dejó en claro que ordenaría la acción militar si fuera necesario para defender a los aliados o impedir una amenaza percibida contra la seguridad nacional de Estados Unidos. Pero "esto no es primariamente la tarea de las armas" añadió, implicando que las guerras en Afganistán y en Irak eran la excepción, no la regla.

Sin embargo, todo el brillante y seguro lenguaje del presidente no podía ocultar el hecho de que Estados Unidos está dividido política y culturalmente como pocas veces en su historia moderna. En realidad, sólo al final de su discurso pidió unidad interior, y en la forma más superficial. Horas antes de que él hablara, una nueva encuesta del *The New York Times* le daba al presidente un magro 49 por ciento de aprobación, muy bajo para un presidente en funciones embarcándose en un segundo período, muy por detrás del 60 por ciento que tuvieron tanto Bill Clinton como Ronald Reagan en el mismo punto de sus presidencias.

Estas divisiones, unidas a los sentimientos conflictivos que Bush provoca personalmente, y a la feroz rivalidad partidaria entre los demócratas y los republicanos en el Capitolio, significa que los objetivos de Bush, tanto internamente como en el exterior, pueden ser difíciles de lograr. En política exterior, salvo que haya más traumáticos ataques terroristas, será difícil conseguir el apoyo de los dos partidos para cualquier nueva campaña militar, en Irán o en otra parte. En el frente interno, las líneas de batalla ya fueron dibujadas en la inusualmente ambiciosa agenda de Bush, enfocada en la reforma de los impuestos y los sistemas de seguridad social de Estados Unidos.

Bush declaró ayer su intención de establecer una "sociedad de propietarios" que abarque impuestos bajos, un rol más pequeño para el gobierno (aunque el gasto público creció rápidamente bajo su dirección) y una privatización parcial de la seguridad social, permitiendo que los individuos manejen sus propias cuentas de ahorros. La contrapartida de libertad en el exterior es mayor libertad interior, sostuvo Bush. "Ampliaremos nuestra propiedad de hogares y empresas, seguros de retiro y seguros de salud, preparando a nuestro pueblo para los desafíos de la vida en la sociedad libre, haciendo de cada ciudadano un agente de su destino." Más divisivo que todo podría ser el nombramiento de nuevos jueces en la Corte Suprema, cuya composición no cambió en casi 11 años, un período no empardado desde el siglo XIX.

La figura de Rehnquist ayer resumía los cambios por venir, parado y caminando con la ayuda de dos bastones mientras tomaba juramento. El presidente de la Corte parece destinado a retirarse a lo sumo dentro de unos meses. Su reemplazo podría gatillar una áspera batalla que podría alterar todo su programa legislativo del segundo período. Ayer, sin embargo, el énfasis, como en ningún otro discurso inaugural desde el de John F. Kennedy en 1961, estuvo puesto en asuntos exteriores, en un discurso que parecía dirigido menos a los estadounidenses en su propio país que a la audiencia extranjera, en las cuatro esquinas del mundo.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Así lució el presidente ayer en el ala oeste del Capitolio ante invitados selectos.
El despliegue de seguridad fue altísimo para esta primera inauguración desde el 11 de septiembre.

AFP



El vicepresidente Dick Cheney juraba ayer, con su esposa y sus dos hijas en el Capitolio.

El enemigo número uno

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, dijo ayer que Irán está "a la cabeza de la lista" de los sitios problemáticos y manifestó su preocupación de que Israel realice alguna operación para terminar con el programa nuclear iraní. La mano derecha de Bush dijo que estaba "muy preocupado" sobre las ambiciones nucleares iraníes; que Teherán afirma busca producir energía civil, pero que, según Washington, busca encubrir un programa de armamento atómico. Cheney agregó que Irán es un "destacado patrocinador del terrorismo", poniendo como ejemplo el apoyo de Irán al grupo armado libanés Hezbolá. "Creo que todos preferirían que pudiéramos lidiar con ello de manera diplomática", señaló.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Qué esperar en Irán

George W. Bush asumió ayer su segunda presidencia comprometiéndose a acabar con las tiranías en el mundo. Lo sucedió su vice Dick Cheney afirmando que Irán está en el tope de los problemas en ese mismo mundo. De lo ocurrido en Irak una cosa queda clara: esta gente no habla en vano. Por lo tanto, Irán se perfila como el próximo blanco bélico de Estados Unidos bajo W2.

El presidente iraní Mohamed Jatami advirtió también ayer que, si su país es invadido, resistirá. Pero la invasión no es necesariamente la forma en que puede tomar la agresión. De hecho, las fuerzas armadas norteamericanas ya están sobreextendidas por la operación iraquí; las rotaciones están semicongeladas y el secretario de Defensa Donald Rumsfeld parece no encontrar forma –por razones presupuestarias o por diseño– para aliviar la presión sobre las tropas que están en Irak. Estados Unidos e Israel sostienen que Irán está desarrollando armas nucleares, por lo cual es posible que tropas especiales norteamericanas ya hayan entrado en territorio iraní para ubicar los blancos de una serie de bombardeos. Sería una repetición a gran escala del bombardeo israelí contra el reactor nuclear Osirak en 1981, después del cual Saddam Hussein ya no tuvo tiempo ni dinero para rehacerse de la instalación (provista inicialmente por Francia).

Lo que pueda ocurrir después nadie puede saberlo, pero es posible que los neoconservadores y revolucionarios de derecha que se han hecho con la mayor potencia militar del mundo esperen que el ataque a Irán precipite un período de inestabilidades interna que acabe con la rígida teocracia de los ayatolás en un país donde la mayoría de la población tiene menos de 30 años. Dentro del objetivo proclamado de democratizar a Oriente Medio George W. Bush se anotó un punto con las elecciones palestinas del pasado 9 de enero, las primeras democráticas y libres que ocurren en el mundo árabe, y también es posible que los neoconservadores lean este resultado como consecuencia de la invasión de Irak, al mostrar al mundo –y especialmente a Medio Oriente– que Bush era serio respecto de sus objetivos. Un primer resultado neto es el aumento de la inestabilidad internacional (lo que buscan los neoconservadores), y una pregunta que queda flotando es si Bush no reinstaurará la conscripción compulsiva (o una forma maquillada de ella) de modo de que su ejército se pueda poner a la altura de las asombrosas misiones que su flamante comandante en jefe le ha ordenado.

MIRADOR

CHILE

Pinocho, más acorralado



Una nueva querella contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet *(foto)* fue presentada en Santiago por la muerte de dos militantes de izquierda en 1977. La demanda se refiere a la muerte de Juan Ramírez y Nelson Espejo, miembros del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), que murieron ese año por explosivos. Las autoridades de la época señalaron que ambos perdieron la vida cuando manipulaban los explosivos, pero sus familiares dijeron que agentes de la dictadura fueron quienes activaron los petardos. Pinochet acumula casi 300 causas en su contra, la mayoría por violaciones a los derechos humanos. Por otra parte, la Corte Suprema de Chile autorizó ayer el envío de 11 exhortos a más de seis de países en los que se pide información sobre eventuales cuentas bancarias del ex dictador. Las cartas rogatorias fueron solicitadas la semana pasado por el juez Sergio Muñoz, que investiga un eventual enriquecimiento ilícito de Pinochet tras el descubrimiento de cuentas bancarias a su nombre en el Riggs Bank de Washington.

Una ola de secuestros desafía a Bush en su conflictivo estado 51

El plazo prescribió y no hubo noticias de los ocho chinos secuestrados en Irak por un grupo islamista. Treinta de los 170 extranjeros capturados ya fueron asesinados.

Por Angeles Espinosa *
Desde Ammán



AFP

Soldados norteamericanos buscan armas ilegales casa por casa en la ciudad de Mosul, al norte.
Son frecuentes los patrullajes en Mosul, ciudad con predominio de la minoría árabe sunnita.

El plazo de 48 horas fijado por los secuestradores de ocho ciudadanos chinos en Irak concluyó ayer sin que se tuvieran nuevas noticias de ellos. El Movimiento de la Resistencia Islámica amenazó el martes con matarlos si el gobierno de Pekín no aclaraba su postura respecto de Irak. Al menos una treintena de los 170 ciudadanos extranjeros secuestrados en ese país desde el pasado abril han sido asesinados. En la actualidad, otros tantos permanecen con paradero desconocido, entre ellos la periodista francesa Florence Aubenas y un trabajador de la empresa brasileña Odebrecht. Mientras los secuestros arrecian, un mensaje atribuido al militante jordano Al Zarqawi, líder de la insurgencia en Irak, denunciaba la participación israelí y jordana en el ataque de las tropas norteamericanas a Faluja en noviembre del año pasado.

La embajada china en Bagdad no quiso hacer ningún comentario cuando hacia las tres de la tarde (hora local) concluyeron las 48 horas. Los insurgentes han pedido a Pekín que prohíba la participación en la reconstrucción de Irak a sus empresas y ciudadanos. Aunque China se opuso a la invasión estadounidense, algunas compañías de ese país han logrado contratos, y particulares como los ocho secuestrados hallan atractivos salarios que llegan a multiplicar por diez los 60 dólares mensuales de su Fujian natal. Los diplomáticos chinos seguían confiando en la mediación del Comité de Ulemas, la principal asociación religiosa sunnita que ya el pasado abril ayudó en la puesta en libertad de otros siete de sus ciudadanos y varios de otras nacionalidades. El martes un portavoz del Comité hizo un llamamiento a la liberación de todos los secuestrados con motivo de la Fiesta del Sacrificio.

Pero ésa no es la situación de todos los extranjeros desaparecidos. A diferencia de los primeros casos, con los que se intentaba chantajear a los gobiernos vinculados con los ocupantes, en los últimos meses, los secuestros por dinero, que los iraquíes venían sufriendo desde la invasión, se han extendido también a los forasteros. Tal parece ser el caso de Aubenas, sobre la que no hay datos de que grupo alguno haya planteado exigencias. El propio diario *Libération*, para el que trabaja la periodista, mantiene la tesis de un secuestro criminal. Información confidencial de una empresa de seguridad británica a la que ha tenido acceso esta enviada apunta que en ello ha podido influir "la jugosa suma que el gobierno francés pagó por la liberación de otros dos informadores en 2004". Aunque París ha negado desembolso alguno para conseguir la libertad de Georges Malbrunot y Christian Chesnot, fuentes diplomáticas europeas en Ammán cifran el pago en 15 millones de dólares (11,5 millones de euros). El último caso de posible secuestro, el del trabajador del grupo industrial brasileño Odebrecht, resulta aún más oscuro. El miércoles, una partida de insurgentes atacó un convoy cerca de Baiyi, 200 kilómetros al norte de Bagdad. La empresa de seguridad británica Janusian Security Risk Management anunció que había perdido a dos agentes, un británico y un iraquí, y dijo que otro ciudadano extranjero se encontraba en paradero desconocido. Mientras el gobierno nipón investigaba rumores de que podía tratarse de un ingeniero japonés, un comunicado militar estadounidense afirmó que el "desaparecido" era un brasileño. Odebrecht confirmó más tarde que estaba haciendo todo lo posible para resolver el "probable secuestro" de su empleado.

Sin embargo, un comunicado de Ansar al Sunna difundido en Internet hizo temer lo peor. El grupo, responsable entre otros del asesinato de doce trabajadores nepalíes el pasado septiembre y de los siete agentes secretos españoles en noviembre de 2003, aseguraba haber "secuestrado y matado a un británico y a un sueco" en las proximidades de Baiyi. Aunque imposible de verificar, la descripción parece coincidir con la emboscada del día anterior.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PRESIDENTE DE UCRANIA BUSCA REHACER LOS LAZOS CON MOSCU

Ahora, a hacer las paces con el malo

Viktor Yuschenko, presidente electo de Ucrania, anunció que viajará a Moscú. El objeto es reparar la dañada relación bilateral.



AFP

El presidente Yuschenko recibió unas reticentes felicitaciones de sus vecinos.
Vladimir Putin lideró una cruzada, finalmente fallida, por forzar el resultado de las elecciones.

Por Pilar Bonet *
Desde Kiev

El presidente de Rusia, Vladimir Putin; el de Bielorrusia, Alexandr Lukashenko, y el líder saliente de Ucrania, Leonid Kuchma, los tres mandatarios internacionales más reticentes a la victoria de Viktor Yuschenko, aceptaron ayer la realidad que hubieran preferido evitar y felicitaron al nuevo jefe del Estado de Ucrania. Yuschenko jurará como presidente el 23 de enero en Kiev, a tenor de la decisión adoptada por la Rada Suprema (el Parlamento), después de que el Tribunal Supremo en la madrugada del jueves diera carácter definitivo al triunfo de Yuschenko sobre su rival, el jefe de gobierno Viktor Yanukovich.

Tras ver desestimado su recurso en una maratónica sesión del tribunal, Yanukovich partió hacia la ciudad de Donetsk, centro de su base de poder y capital de la región minera e industrial del mismo nombre. Yanukovich, que fue el favorito de Kuchma y Putin, se resiste a reconocer su derrota incluso tras la decisión de la Corte Suprema, y aseguraba ayer, por boca de su portavoz, que no iría a la ceremonia de toma de posesión de Yuschenko, aunque lo invitaran. Mientras tanto, el Ministerio de Exteriores comenzó a enviar invitaciones internacionales para la toma de posesión, en la que se espera al ex secretario de Estado saliente norteamericano Colin Powell, en representación del presidente George Bush, y al alto representante de la política europea, Javier Solana, además del presidente de Polonia, Alexandr Kwasnievski. Las ceremonias incluyen una salida de Yuschenko al *Maidán Nezalézhnost* (la Plaza de la Independencia) de Kiev para dirigirse a sus partidarios, que se aprestan ya a retirar el campamento que instalaron hace dos meses, cuando Yuschenko denunció irregularidades y falsificaciones múltiples en la segunda vuelta electoral el 21 de noviembre. Los seguidores de Yanukovich, que esperaban ayer a su líder en Donetsk, han imitado la experiencia del campamento de Kiev, aunque con mucho menos éxito.

> **Resistencia:**
> ***Yanukovich, que fue el favorito de Kuchma y Putin, se resiste a reconocer su derrota, incluso tras la decisión de la Corte Suprema.***

Inmediatamente después de la toma de posesión, Yuschenko viajará a Moscú para entrevistarse con Putin, quien en su momento se trasladó a Kiev para favorecer a su candidato, pero después debió retroceder ante las manifestaciones en Ucrania y las presiones de la comunidad internacional. En su telegrama de felicitación, el líder ruso manifestó su confianza en que el "desarrollo de relaciones de buena vecindad y de igualdad entre los dos estados es de importancia prioritaria para ambos", y abogó por la "profundización consecuente de la relación estratégica" entre ambos países. Tras la visita a Moscú, el nuevo presidente de Ucrania se concentrará en Europa. El 25 de enero, Yuschenko se dirigirá a la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, y el 27 de enero, al Parlamento Europeo en Bruselas. Además, acudirá a la conmemoración del 60º aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz y al foro de Davos en Suiza. El equipo de Yuschenko insiste en que su llegada al poder supone un cambio radical en el estilo y organización del poder en Ucrania. Un indicio sobre el futuro será la composición del nuevo gobierno. Para hoy está previsto que un tribunal de Kiev dicte sentencia sobre la legalidad de la privatización de los altos hornos de Krivorózhstal, que producen el 20 por ciento del acero del país y que fueron comprados por Victor Pinchuk, el yerno del presidente, juntamente con el oligarca Rinat Ajmétov.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Veira ve mejorías

El técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, consideró que frente a River el equipo "mejoró en todo sentido" y destacó que los factores de la victoria 3-0 fueron "la velocidad, el cambio de ritmo y la precisión". Para Veira, "todos los jugadores tienen que estar preparados para jugar. A cualquiera le puede tocar. Lo importante es mantener una buena base física, que estamos adquiriendo en estos días", admitió. En tanto, el delantero Germán Herrera, autor de dos de los tres tantos, señaló que "los goles son un envión anímico muy importante, ya que tengo que seguir trabajando duro para tratar de ganarme el puesto".

Messera ilusiona

Mariano Messera, reciente incorporación de San Lorenzo, aseguró que los hinchas pueden estar ilusionados para los torneos que les toca afrontar. "Creo que la gente tiene con qué ilusionarse porque hay muy buenos jugadores, jóvenes y de experiencia, que le pueden aportar mucho a este equipo", indicó Messera.

Mellizo a Perú

Gustavo Barros Schelotto, ex Boca, Racing y Gimnasia, llegó a un acuerdo con Alianza Lima, y el lunes arribará a dicho país para sumarse a su futuro equipo. "Yo tengo contrato con Gimnasia hasta junio, pero como me deben una fuerte cantidad de dinero, quedo libre mañana *(por hoy)*", dijo el otro Mellizo, separado del plantel platense.

Fillol lo hizo

Ubaldo Matildo Fillol, el ex entrenador de Racing, aseguró que el constructor del actual plantel fue él. "Yo dejé todo armado. En junio pasado ya sabía que para el Clausura volvían (Adrián) Bastía y (Claudio) Ubeda, y ya había hablado con (Diego) Simeone, que me había confirmado que venía", sostuvo Fillol, que fue reemplazado por Guillermo Rivarola. "Durante mi estadía, casi once meses, se tuvieron que ir 23 jugadores para que se armara el plantel."

Vélez, de viaje

El entrenador de Vélez, Miguel Angel Russo, designará hoy la nómina de 24 jugadores que viajarán a Uruguay para animar desde el domingo un cuadrangular amistoso en Maldonado. Allí debutará ante Cerro Porteño de Paraguay.

Nunca hubo tantos argentinos tan lejos en el Abierto de Australia

Con las victorias de Coria, Nalbandian, Cañas y Chela, sumaron seis en tercera ronda: Gaudio y Díaz Oliva jugaban anoche.

Por Daniel García Marco
Desde Melbourne

Cuatro de cinco. El tenis argentino volvió a hacer casi un pleno y clasificó a cuatro de los cinco tenistas que jugaron en la madrugada de ayer a la tercera ronda del Abierto de Australia: Guillermo Coria, David Nalbandian, Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela. Sólo Mariano Zabaleta se quedó fuera. Anoche jugaban Gastón Gaudio, ante el eslovaco Domini; Hrbaty, y Mariana Díaz Oliva, frente a la rusa Svetlana Kuznetsova.

Coria eliminó en un duro partido al brasileño Ricardo Mello 6-4, 6-7 (3-7), 6-3, 7-6 (7-3) y en tercera ronda se medirá con el español Juan Carlos Ferrero. "Tengo ganas de enfrentarme a él, quiero revancha de aquel partido de Roland Garros en el que él estaba mal en el tobillo y al final me pasó por encima", dijo Coria.

"Me encantaría la revancha", insiste el argentino, sexto favorito en Melbourne y que celebró el cumpleaños de su mujer, Carla, con una peleada victoria de casi cuatro horas. El año pasado no pudo celebrar ese cumpleaños al caer eliminado del primer Grand Slam de la temporada.

"Si estoy loco como antes, este partido lo pierdo", dice resumiendo la dificultad y el cambio experimentado en su mentalidad. Mello, sin nada que perder, brilló con su derecha, que hizo mucho daño a Coria, exigiéndole el máximo. "Jugó bien, lo metí todo, pero estoy feliz de volver tan rápido a este nivel", explicó.

Nalbandian ganó más cómodamente que Coria al español Santiago Ventura 6-0, 6-3, 2-6, 6-2, y ya mira su enfrentamiento con el chileno Fernando González. "Estoy contento por haber ganado, aunque el juego fue feo porque había mucho viento", explicó el jugador argentino, que ganó los dos primeros sets con mucha facilidad, pero que luego se vio sorprendido por el español en el tercer set.

"Me relajé porque estaba muy cómodo, con poner en la cancha la bola ganaba el punto. Bajé y él jugó mejor, pero en el cuarto set volví", analizó Nalbandian.

El jugador cordobés se medirá con González, que derrotó al ruso Igor Andreev y con el que tiene un buen balance de tres victorias en cuatro enfrentamientos. "Me gusta jugar con él, me cae bien su juego, aunque será un partido duro porque está en gran forma", señaló.

Por su parte, Cañas se impuso al español Fernando Verdasco 3-6, 7-5, 6-3, 6-0 en 2 horas y 46 minutos. Cañas nunca le ganó a Verdasco en los tres enfrentamientos precedentes y, según empezó el partido, todo indicaba que se iba a repetir la historia. El español ganó 6-3 el primer set y tuvo ventaja de 4-1 en el segundo, en el que dispuso de tres puntos de set con su servicio en el 5-4.

Verdasco desperdició los tres puntos para ganar el set, con dos dobles faltas, y a partir de ahí se derrumbó. "Verdasco saca y devuelve bien y tiene dos golpes de fondo muy duros. Nunca me siento cómodo con él, pero por fin logré vencerlo, y encima en un Grand Slam", dijo Cañas, aliviado.

El segundo set fue el momento decisivo del partido. "Yo busqué la fórmula para recuperar y por suerte él cometió errores y, a partir de ahí empecé a mejorar", dijo Cañas, que no cree que fuera Verdasco el que perdiera el partido pese a las oportunidades que desperdició el español. El rival de Cañas en tercera ronda será el checo Radek Stepanek, un jugador duro e imprevisible al que podría enfrentar en Buenos Aires en marzo por la Copa Davis.

AFP



Guillermo Coria tuvo que hacer un gran esfuerzo en Melbourne.
El brasileño Ricardo Mello exigió mucho el físico del argentino.

AFP



Nalbandian firma autógrafos tras su victoria en Melbourne.

ANTE EL CAMBIO DE FERRERO

Zabaleta se hinchó...

Mariano Zabaleta fue el único que no pudo seguir a sus compañeros y perdió 6-1, 6-2, 6-0 ante un Ferrero renqueante de un tobillo que pasó por encima al argentino, quien se tomó el partido "como una derrota más".

El tandilense afirmó estar molesto porque se dijera que Ferrero no iba a jugar por una lesión en el tobillo. "Me hinchó las pelotas", señaló contrariado. Ferrero se lesionó el miércoles en un tobillo en un partido de dobles que se vio obligado a abandonar, y fue duda hasta último momento; jugó y arrasó sin problemas a Zabaleta en apenas una hora y 23 minutos.

"Todo el mundo me decía que no iba a jugar. Ayer se fue renqueante de la cancha. Me jode que me dijeran que no iba a jugar y que luego jugara así", señaló molesto Zabaleta. "Corrió todo como en sus mejores tiempos. Es lo mismo que pasó en el 2002 en Roland Garros y luego llegó a la final", agregó.

Juan Chela fue el cuarto triunfador argentino en la jornada de ayer, tras Coria, Nalbandian y Cañas. Se impuso al francés Gregory Carraz 7-6 (9-7), 6-2, 7-6 (7-3) y al avanzar a la tercera ronda del Abierto de Australia igualó su mejor resultado en Melbourne. Chela, 25º favorito, se enfrentará en la tercera ronda a Lleyton Hewitt. "Quiero más", contesta cuando se le pregunta por su buen momento tras las semifinales de Adelaida y Auckland en el 2005. "Tengo mi motivación al máximo", agrega; ante Hewitt tendrá ocasión de exigirse.

En el torneo de dobles masculino, Agustín Calleri y el español Alberto Martin fueron eliminados por los franceses Julien Benneteau y Nicolás Mahut, quienes se impusieron por 6-3, 6-4. Los franceses Michael Llodra y Fabrice Santoro, después de imponerse por 6-0 en el primer set, ganaron el encuentro contra el argentino José Acasuso y el brasileño Flavio Saretta, tras el retiro de Saretta por lesión. Gisela Dulko y la venezolana María Vento-Kabchi superaron 7-5, 6-1 a la belga Els Callens y a la australiana Lisa McShea.

Ginóbili

Emanuel Ginóbili marcó 13 puntos en la victoria 80-79 de San Antonio Spurs ante Los Angeles Clippers, en la NBA. Además, el bahiense capturó dos rebotes, metió tres asistencias, cometió cinco faltas y tuvo tres pérdidas. Pero tanto los Chicago Bulls como Andrés Nocioni tuvieron una noche pésima. Se les cortó una racha de siete victorias consecutivas al caer 92-83 frente a Boston Celtics, y el alero argentino no convirtió puntos en los 17 minutos que estuvo en la cancha.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-U-K-R) Matutina

1	9731	8	8669	15	3102
2	8076	9	1297	16	8982
3	8642	10	1831	17	0218
4	8524	11	3186	18	0139
5	1013	12	3792	19	4662
6	5860	13	9087	20	3391
7	2867	14	9065		

Quiniela Nacional (P-W-Z-Z) Vespertina

1	4550	8	3870	15	5415
2	1432	9	4512	16	6222
3	4577	10	8568	17	0892
4	3730	11	1881	18	7058
5	8542	12	0441	19	7592
6	3085	13	3655	20	1207
7	7649	14	6308		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3346	8	1308	15	1246
2	9322	9	3480	16	6859
3	5414	10	8921	17	4911
4	2648	11	9507	18	1899
5	8407	12	3448	19	7135
6	0983	13	2399	20	9670
7	7099	14	5922		

Quiniela Nacional (B-C-N-W) Nocturna

1	8674	8	8862	15	0300
2	9584	9	9982	16	8953
3	5782	10	7714	17	2736
4	7849	11	7923	18	9724
5	9895	12	2799	19	9917
6	9888	13	1330	20	3407
7	7337	14	7019		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8396	8	9074	15	2707
2	2307	9	1865	16	4119
3	3367	10	3058	17	8375
4	9683	11	3007	18	9906
5	7529	12	8041	19	3926
6	4981	13	4990	20	5113
7	9677	14	2062		

SIGUE LA POLEMICA POR EL BRASIL-ARGENTINA DEL '90

O bidón mais grande do mundo

Los brasileños pidieron una investigación a la FIFA. Bilardo asegura que no admitió nada en una entrevista y que fue un "error de un cable".

Para la Justicia argentina, un asesinato prescribe los diez años. Sin embargo, el caso del "bidón de Branco" volvió a la luz casi quince años después de haber sucedido y ya amenaza con transformarse en un escándalo internacional. El propio ex lateral sigue pidiendo sanciones para Argentina, la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) pidió a la FIFA que se abra una investigación y el entrenador de aquel equipo brasileño, Sebastiao Lazaroni, admitió que Carlos Bilardo lo llamó para darle explicaciones pero, por lo que dijo, mucho no le creyó. Y eso que al agua que tomó Branco le agregaron un tranquilizante, ¿qué hubiese pasado si le ponían Gatorei?

De acuerdo con lo que dijo el presidente de la CBF, Ricardo Texeira, la entidad ya le solicitó a la FIFA a través de su secretario general, su sobrino Marco Antonio Texeira, una investigación a fondo del caso. "Debe investigarse ese absurdo. Se trató de una actitud que puede calificarse como de mal gusto, pero fue una verdadera barbaridad", destacó Texeira, que igualmente señaló que no pretende nada con relación al encuentro sino que se investigue para castigar a los responsables. "Creo que el episodio no tuvo influencia en el gol de Argentina ni en el resultado del partido, pero de todos modos debe ser examinado por la FIFA", indicó el dirigente. Lo curioso resulta de que el famoso caso del bidón trascendió en los medios argentinos hace más de una década, pero recién ahora, a partir de unas declaraciones de Diego Maradona y un reportaje en la *Revista 23* en el que, supuestamente, malinterpretaron a Bilardo, volvió a tener vigencia, con derivaciones mucho más trascendentes que en el momento en que sucedió.

Pero si a nivel oficial la bronca es grande y hasta se pidió una investigación, los principales involucrados siguen exhibiendo su bronca. Lazaroni aceptó hablar con Bilardo, pero no quedó muy conforme. "Bilardo me llamó anoche y me dijo que hubo una mala interpretación de la revista para la que habló sobre el tema", reveló Lazaroni en una entrevista difundida por el canal Sports TV. Sin embargo, el brasileño parece no haberle creído. "Varios jugadores me lo habían dicho. Branco me lo dijo. Y hasta Oscar Ruggeri se lo contó a un grupo de jugadores brasileños en 1994. Y Maradona habló recientemente del caso", afirmó Lazaroni, que pide enfáticamente sanciones para los responsables. "No importa si ocurrió hace 14 días, 14 meses o 14 años. El castigo debe imponerse por el bien del fútbol", remarcó el entrenador brasileño.

EFE



Branco, el hombre de la polémica, ante Basualdo en aquel partido.
"Me siento aliviado, la verdad surgió", señaló el brasileño.

Para Branco, el tema se transformó en algo personal. "Me siento aliviado, porque todos se pusieron irónicos cuando hice aquellas declaraciones después del partido de la Copa del '90. Lo encararon como si fuese una disculpa por la derrota, pero finalmente la verdad surgió. Y lo que es mejor, lo hizo por la boca de los culpables", indicó Branco, que actualmente se desempeña como coordinador de las selecciones juveniles de Brasil. Más allá de su satisfacción, el ex lateral también pidió penas para los miembros del equipo argentino que participaron de la trampa. "Aquel fue un comportamiento antideportivo, antiético y antiprofesional. Mi carrera pudo ser gravemente perjudicada. Por eso, la FIFA debe tomar medidas", expresó Branco.

Más allá de que el lateral señaló que se siente bien porque la verdad surgió de la boca de los culpables, Bilardo salió a desmentir que haya admitido la maniobra en la entrevista. "Fue un problema del cable, se lo expliqué a Lazaroni. Yo no dije que eso pasó. Está todo grabado y todo se hizo delante de 50 mil personas", se defendió el ex entrenador de la Selección Argentina, que esta vez no dijo que el contenido del bidón era Gatorei.

Macri y el orgullo

El caso del "bidón de Branco" estalló y se convirtió en un tema que traspasó la frontera del país. Aquí, hasta el presidente de Boca, Mauricio Macri, se refirió al tema. El empresario criticó la maniobra y consideró que ese tipo de acciones no deben ser motivos de orgullo. "Son cosas que no nos tienen que llenar de orgullo", indicó el dirigente, que aprovechó la situación para compararla con la realidad del país. "Esta viveza criolla es la que nos ha llevado a fracasos sistemáticos. Al final nos creemos vivos, porque siempre buscamos el atajo y la trampa, hemos quedado como los tontos del cuento, porque avanza España cuando hace 50 años le mandábamos alimentos", señaló Macri, que al primer entrenador que contrató cuando asumió la presidencia de Boca, en 1996, fue precisamente a Bilardo. Lo curioso es que al final, lo que más le preocupó al presidente de Boca no fue la veracidad o no del hecho sino que se admita haberlo cometido. "Si hicimos ese tipo de cosas, por lo menos no deberíamos comentarlas", indicó.

EL SUB-20 SE ENFRENTA A COLOMBIA

Va por el primer lugar

La selección argentina Sub-20, ya clasificada para la fase final con puntaje ideal, buscará hoy quedarse con la primera posición del grupo A del torneo Sudamericano, cuando se enfrente a Colombia, el conjunto anfitrión, que también consiguió tres victorias en igual cantidad de presentaciones. Por diferencia de gol, al conjunto de Hugo Tocalli le alcanzará con un empate para cerrar el grupo en mejor ubicación, ya que cuenta con una mayor diferencia de gol debido a sus goleadas ante Venezuela (3-0), Bolivia (4-0) y Perú (6-0).

En este contexto, Tocalli decidió darle descanso al defensor Ezequiel Garay y al delantero Ezequiel Lavezzi, quienes acumulan amonestaciones y a los que tampoco se los quiere exigir físicamente. En cuanto al dilema que se le presenta con la elección entre Pablo Barrientos y Lionel Messi, los dos armadores del equipo, el entrenador señaló que "jugarán apenas medio tiempo, porque después se viene la ronda final y es necesario que descansen bien". A pesar de la clasificación, y la proyección que se puede hacer del equipo argentino en este certamen, Tocalli admitió que su equipo "no alcanzó aún el ideal: buen toque de pelota y juego asociado".

ARGENTINA	COLOMBIA
Ustari	Arenas
Abraham	Zapata
Barroso	Valdez
Zanotti	Casierra
Zabaleta	Zuñiga
Torres	Aguilar
Biglia	Guarín
Fórmica	Marrugo
Barrientos	Toja
Almerares	Rentería
Peirone	Rodallega
DT: Tocalli	**DT:** Lara.

Estadio: Palogrande de Manizales.
Hora: 22.30 (Argentina).
TV: América.

Caudillo colombiano

Lo bancó Jorge Benítez, que apuesta a su desempeño como enganche, y Fabián Vargas no dudó en ponerse la ropa de caudillo para asegurar luego que Boca jugará el próximo superclásico con los dientes apretados. "El hecho de que estemos realizando la pretemporada no significa que vayamos a Mar del Plata a relajarnos, porque no vamos a regalar absolutamente nada y sabemos que ante River no podemos perder", dijo el colombiano, quien, sin embargo, admitió que la prioridad para el plantel son el torneo Clausura y la Copa Libertadores. "El plantel está totalmente capacitado, con una firme mentalidad. Por eso creo que el equipo tiene la capacidad como para pelear en ambos frentes", sostuvo Vargas. "Acá en Tandil vinieron muchos chicos, que tienen un gran futuro, más los grandes se está formando un grupo que quiere pelear todo, porque así lo manda la historia de Boca", completó. Por último, con respecto a su función como enganche, el ex América de Cali, comentó: "La verdad es que desde que llegó Benítez me ha utilizado en la posición de enganche. Estoy a disposición del cuerpo técnico y creo que estoy capacitado como para cumplir esa función".

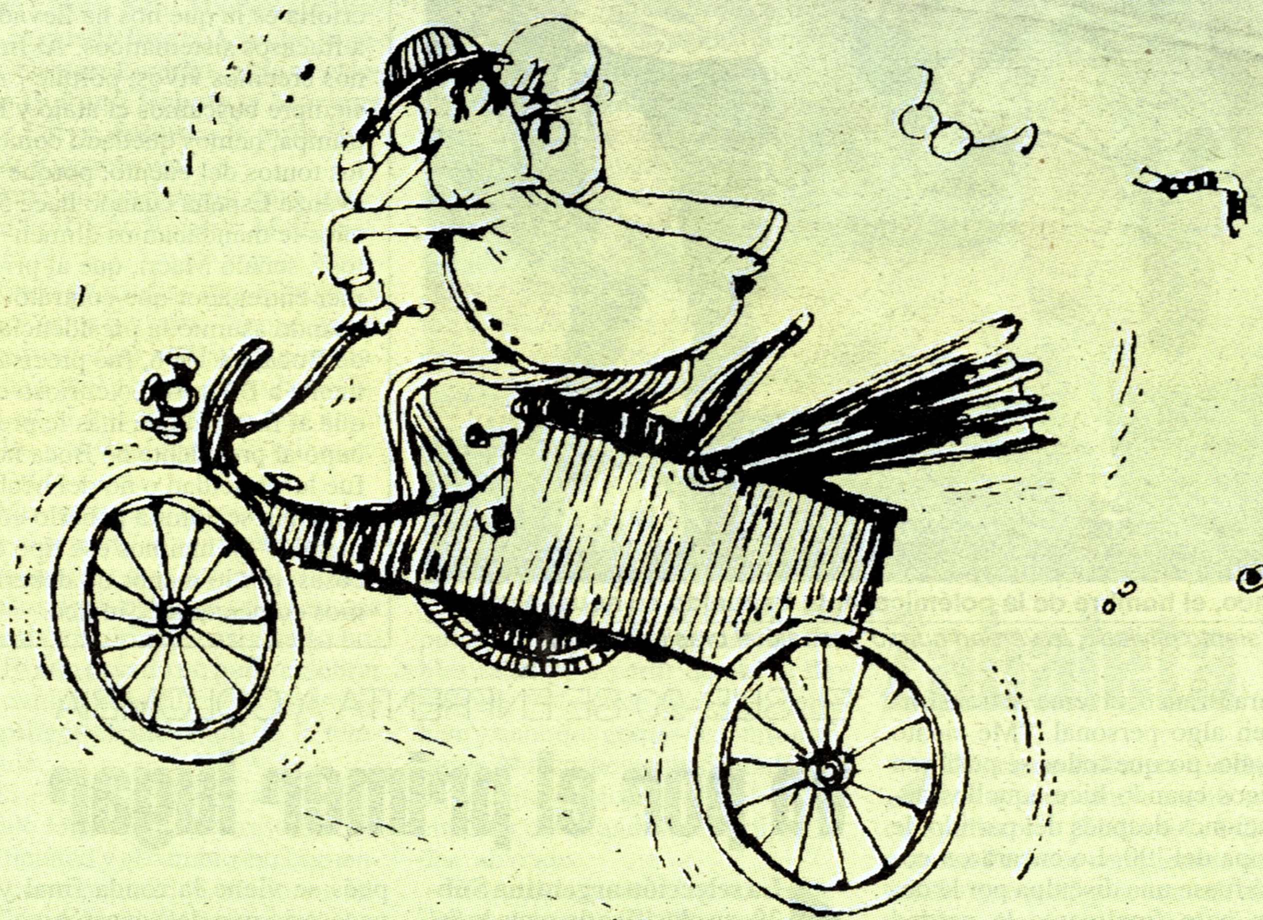
Astrada, tranquilo

El entrenador de River, Leonardo Astrada, admitió que se preocupa por el torneo Clausura y la Copa Libertadores y no por los resultados adversos de los torneos de verano. "No sirve de nada ganar un torneo en pretemporada si después no podés levantar las piernas en los compromisos importantes", manifestó el técnico, a propósito de la derrota ante San Lorenzo por 0-3, en Mendoza. "En el comienzo del partido, River tuvo posibilidades de convertir, pero San Lorenzo supo aprovechar los momentos y creo que fue un justo ganador, fundamentalmente por lo que demostró a lo largo del segundo tiempo", comentó Astrada. El entrenador aclaró que tiene muy claros los objetivos para esta temporada: "Tengo que tener la tranquilidad suficiente porque estamos trabajando duro en la pretemporada. Si esto hubiese pasado en el Clausura sería un momento muy difícil, pero tenemos tiempo para corregir los errores. Lo que me tiene que preocupar es lo que viene, el torneo local y la Libertadores".

PAGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
3. AUTOMOVILISMO. PRIMERA PARTE



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 3
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12

VIDEO Las locuras de Will Ferrell
CINE Un santa no tan santo

PRIMERA PERSONA

Por **Horacio González** (Sociólogo)

Me gustó mucho **El cielito**, de María Victoria Menis. Hay imágenes rurales argentinas que no salen necesariamente de lo que podría ser una obvia inspiración literaria rural o gauchesca. Es un campo iluminado de una manera espectral, casi metafísica. El núcleo dramático también es inusual para ese tipo de paisajística ajena a la ciudad: la búsqueda de la infancia por parte de un adolescente nómade, que hace el viaje inverso, en lugar de ir del campo a la ciudad va de la ciudad a una especie de horizonte rural erótico, apenas insinuado.

PABLO PIOVANO

Nicolás Cabré

REPASO GENERACIONAL

Junto a Alfredo Alcón, en *El gran regreso*, encabeza uno de los éxitos de la temporada marplatense. Aquí habla de los males que aquejan a su personaje y a sus congéneres: cuadro de situación de los de 25 años.

EL SECRETO DE *EL GRAN REGRESO*

El atractivo de una dupla fuerte

El mix entre Alfredo Alcón y Nicolás Cabré da por resultado un éxito teatral al que se sienten convocados amantes de teatro pero también televidentes con ganas de asomarse, en vacaciones, a un texto de calidad.



Un padre pueril y un hijo desocupado se sacan chispas.

POR J. G.

Hay funciones agotadas para *El gran regreso* en una ciudad marcada por la revista y el vodevil. Pero en la sala del teatro Auditorium (en el Boulevard Marítimo, junto al Casino) domina un público atípico, algo culposo, harto de las puertas que se abren y cierran y los desnudos. Y los hacedores comentan orgullosos que es la primera vez que, aquí, un drama “convoca a multitudes”, según dice el boletero sorprendido por las dos funciones de los viernes y los sábados. Las señoras de estola de piel en pleno enero, las hijas con sus madres, las fans convocadas por “¡Nico!”, los ex seguidores de *Son amores* (Canal 13, 2002-2003) llenan la sala “más paqueta” de La Feliz, encantados con la composición de El Judío que hace Alfredo Alcón y por el balbuceo-marca-de-fábrica de Nicolás Cabré.

El actor joven se fue construyendo un aura teatral alejada del estereotipo televisivo (ni recitado del guión, ni físico inflado). Ya en *Gasoleros* (Canal 13, 2001-2002) despuntó como “el abrumado”, con sus característicos mohínes de confundido, *air* agresivo, balbuceo y leve tartamudeo para naturalizar el recitado y volverlo creíble. Luego en *Son amores* quebró el “modo catódico” con sus *locuritas* de sobrino rebelde y gracioso: furia desmedida o risa maníaca por fuera de todo índice realista para acercarlo a la caricatura y sacarlo del tan mentado costumbrismo. En el teatro, junto a Alcón, se reinventa a las órdenes del Gran Actor Argentino, en su misma escuela, abriendo el show con un largo monólogo telefónico en el que satura todos sus tics conocidos: mano a la cabeza, sudor, frases entrecortadas, hasta robarse el aplauso de pie. Cabré sabe que a la platea le gustan los intensos y que “las chicas” vibran cuando él llora su queja de desempleado, dejado por su esposa y desesperanzado, luchando contra los desvaríos de su padre actor (Alcón) que cree que *regresa* a las tablas con gloria y, en verdad, apenas accede a un reemplazo.

En la obra, Cabré lucha contra la grandilocuencia de su padre, tratando de hacerle entender que “su gran regreso” es un recurso de ahogado. Y se debate entre darle la paliza o la palmada, entre la culpa y el desahogo. Lo suyo, se ve, son las duplas actorales, para complementar el descenso a los infiernos de Alcón (en el teatro), para ofrecer variantes de objeto de deseo a las fanáticas (junto a Mariano Martínez en *Son amores*) o para redimir el capricho actoral de su ex jefe y programador Adrián Suar en la miniserie *Sin código* (Canal 13, 2004). Yendo de a dos, Cabré se mueve cómodo: convierte al diálogo en monólogo estelar, satura el parlamento de gags de comedia o sollozos, y maneja bien los *tempos*: rápido en la réplica, demorado en la tensión dramática. De Alcón tomó la habilidad para crisparse, sin la dicción estirada que hizo famoso a su mentor, más balbuceante, pero también más seductor, con clubes de fans que esperan a la salida para saber si es verdad “lo del romance con la promotora”.

Cabré da los pasos justos: generoso para delegar, cómodo en el rol de *facilitador*. Y se reserva para sí lo que mejor le sale: el papel de

“De Alfredo Alcón, Cabré tomó la habilidad para crisparse, sin la dicción estirada que hizo famoso a su mentor, será más balbuceante.”

confundido por contexto. El estará abrumado pero no será nunca neurótico (así en la vida como en el escenario), con muchas cosas claras (buen hijo, honesto, trabajador y heterosexual) y apenas alterado por la coyuntura: desempleo y falta de oportunidades. Así es el personaje que a Cabré le calza perfecto: desequilibrado pero no por naturaleza, intenso pero sólo en términos *lógicos*, ermitaño a pesar de la compañía. De eso siempre se vuelve, sabe Cabré, que se lleva bien con una angustia más momentánea que existencial. Así les gusta a las *chicas* de la platea, señoras de visita en Mar del Plata que lo miran extasiadas al murmullo de “¡Promete...!”. Después le dan la palmada a la salida, le piden la firma en el pañuelo (a la vieja usanza) y recomiendan a sus amigas a este yerno ideal. “Vale la pena... no sabés lo que es ese chico...”

“Los

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Las señoras que llenan la sala de *El gran regreso* quieren entender cómo era “eso de ser joven”. Nicolás Cabré podrá ayudarlas: ejerce ese oficio desde hace dos generaciones. Fue el joven vacilante de *Gasoleros* (Canal 13, 2001), donde nació su habilidad para el llanto entrecortado; fue el joven alocado de *Son amores*, con ataques de furia y risa maníaca inspirados en el animé (dibujo oriental); y vuelve a serlo, en el Auditorium de Mar del Plata, atormentado en un drama que le compite, parejo, al vodevil. ¡Joven, joven, joven!: levemente tartamudo, virando al tono bajito para terminar la frase, con tendencia al lloriqueo, sin la entonación del Actor de la Nación que espera a un costado (Alfredo Alcón). De pronto, se lleva una mano a la cabeza y la dicción se le cierra hasta el límite de la comprensión: está tratando de expresar *La duda*. El será siempre proclive, tardío a los 25, a heredar al chico conflictuado de *El cazador oculto* de J. D. Salinger –inusual en la comedia–, y será polar para cambiar de ánimo rozando el estereotipo.

Como actor precoz que fue, lleva más tiempo que cualquiera siendo un joven televisivo, y –ya en los ‘90– conoció el dilema del adolescente unidimensional en *Son de diez*, donde se inició junto a Florencia Peña. Cambiaron los nombres de programas pero no los usos, y le sigue correspondiendo el romance dedicado al club de fans, la fama de malhumorado, el rol perpetuo como hijo, sobrino o nieto, esta vez, con todo para perder: en *El gran regreso* está desempleado, acaba de separarse de su novia, hospeda en su casa a su padre (Alfredo Alcón) represor y pesado, a quien le derrumba sus castillos en el aire (¡sueños de divo!) y se roba el aplauso de pie. ¿El suyo es un retrato colectivo? Nicolás Cabré, a pedido, recorre las marcas de su tiempo: el sexo con cuidados, las drogas químicas, el sida, el desempleo, el exilio económico y la pelea continua contra las huellas que dejó el menemismo. El panorama es aterrador, así en la vida como en las tablas, cada vez que se liga el horror de su personaje (sin amor ni trabajo) al testimonio de su generación. “Todos nosotros –dice Cabré– vivimos entre el silencio y la desesperanza.”

–¿Es un lamento generacional?

–Lamentablemente *El gran regreso* refleja la falta de trabajo y el “no saber adónde ir” que sufren muchos jóvenes. Con 25 años, quedás con los brazos bajos, con falta de sueños: perjudicado por el desempleo, una separación reciente, sin saber qué hacer con la vida (como el personaje). No tenés trabajo o hacés algo para lo que no te preparaste, y todo es más dificultoso. Te sacan la posibilidad de crecer o soñar.

–¿Ante todo, escéptico?

–Tengo amigos que están entregados, no creen en nada: les sacaron las ganas de vivir. Yo voté una sola vez en mi vida y no quiero votar más. Muchos amigos míos estuvieron en la tragedia de Cromañón, y no creo que sea una excepción sino un síntoma: es lamentable que se empiecen a hacer cosas después de la masacre. Tenemos poca memoria y, de esto, en tres meses no

DIALOGO CON NICOLAS CABRE, QUE TRAZA UN RETRATO COLECTIVO DE SU GENERACION

de 25 crecimos en la desesperanza”

El actor de *El gran regreso*, que protagoniza junto a Alfredo Alcón en Mar del Plata, recorre el malestar juvenil modelo 2005, muy parecido al que se describe en la obra que se convirtió en uno de los mayores éxitos de la temporada. La crisis, el sida, el menemismo, la fama según un chico al que hace mucho que le va bien.


PABLO PIOVANO

“Una muerte colectiva de jóvenes indica que todo está podrido.”

LA FICHA

Se inició en *La ola está de fiesta*, con Flavia Palmiero, y después siguió con la comedia *Son de diez*, a principios de los ’90, prometiendo una carrera televisiva de alto rendimiento. Pero pronto eludió la actuación recitada por un carácter más teatral. Trató de correrse del molde para actores de tira y se ganó un lugar destacado en *Carola Casini*, *Poliladron* e *Ilusiones*, todas de la usina Pol-ka. En teatro, fue tan precoz como en la tele, compartiendo cartel estelar con Ricardo Darín en la obra *Algo en común* e iniciándose como galán joven en la puesta de *El cartero*. Después de pagar el derecho de piso en *Gasoleros* se ganó el protagónico, junto a Mariano Martínez, en *Son amores* y, en 2004, el de la miniserie de acción *Sin código* junto a Adrián Suar. Le quedan bien los roles muy definidos, antítesis de la expresión lavada y el gesto rígido de otros compañeros. En cine llegaron *Yepeto*, *Déjala correr* y *Fuga de cerebros* pero asume que la pantalla grande es, todavía, una cuenta pendiente. Con *El gran regreso* debutó junto a Alfredo Alcón y llena el teatro en Mar del Plata. “Es la primera vez que un drama –dice– les pelea el primer puesto a la revista y el vodevil.”

se habla más, se deja pasar, se sepulta... ¡Eso es lo que indigna! Una muerte colectiva de jóvenes indica que está todo podrido, pero no diría que fue peor por la pobreza: en la disco Pachá podrá pasar lo mismo. Las irregularidades no giran en torno del poder adquisitivo; somos una sociedad hipócrita: todos saben pero nadie hace nada.

–¿Cuál es el paralelo entre su personaje de *El gran regreso* y el veinteañero típico?

–Se rompe el alma y está desocupado. La adolescencia y la juventud siempre son dificultosas: es adaptarse al mundo de trabajo o del desempleo. Un padre como el de la obra, judío, con una realidad de inmigrante, con su propio padre desaparecido, sobreviviente, bombardeó a sus hijos de culpas y generó una vida en los antípodas.

–Y si tuviera que recorrer las preocupaciones de esa vida...

–Diría que las drogas químicas, por ejemplo, me parecen una mierda: no las entiendo. Son escapes, la expresión más pura de que uno no sabe hacia dónde está rumbeando. Es una búsqueda autodestructiva, sin querer parecer careta. Aunque involucre placer, siempre es mayor el daño.

–Otra marca generacional podría ser la expansión del “fan”...

–Ahora el fan está globalizado. El que sale dos minutos en la tele tiene su fan propio que le dice que es increíble. El fanatismo o la obsesión no me gustan, pero no los juzgo: todos tuvimos ídolos, y los tendremos, y me parece hasta lógico y necesario para sacar la atención de uno mismo. Cuando hacíamos *Son amores*, con la situación del país tan complicada, se acercaban y agradecían por los cuatro minutos de risa diarios. Ahí noté que la función que cumplo en la vida del otro es más importante de lo que creía.

–Y pertenece, además, a la camada que conoció el sexo sólo si es con forro...

–Sufrimos la gran diferencia que nos separa de otras generaciones que es haber nacido con el forro en el bolsillo. Mi viejo no sabe cómo se usa, o le molesta mucho usarlo. Pero igualmente tendríamos que afectarnos aún más, ser más responsables, hacernos más estudios, tener más cultura respecto del sida.

–¿Sobre las huellas que les dejó el menemismo?

–Con esta edad la ligamos de rebote, y les pasará también a nuestros hijos. No sé cuánto tiempo se tardará en estabilizar: las huellas se ven en todos lados, caminando por

“Las irregularidades no giran en torno del poder adquisitivo; somos una sociedad hipócrita: todos saben pero nadie hace nada.”

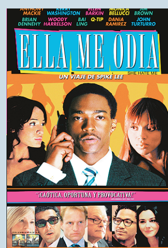
la calle, cuando te topás con cada vez más cartoneros. Crecimos creyendo la misma mentira que creyeron todos: un país que seguimos viviendo ahora, con chicos repartiendo volantes en los semáforos, con gente que pide en todas las esquinas. Yo no sé hasta qué punto eso no conviene para que uno esté mal culturalmente y no sepa pensar ni analizar las cosas que hacen, que dicen o que pasan.

–¿También pertenece a una generación muy marcada por la tele?

–Vemos mucha TV como otra manera de escapar: a pesar de trabajar en ella, no soy de mirarla. Veo mis productos para ver qué está bien y qué está mal, pero muy pocas veces me engancho. A la tele la sufro de otro modo: me molesta el asedio, que quieran meterse adentro de mi casa, sin un código que regule la intimidad de cada uno. Si otro quiere, que abra la puerta de su casa. Pero en la mía, que no se metan.

Novedades para febrero

Varios inéditos de interés anuncian las editoras de video para el mes próximo. LK-Tel mantiene la iniciativa, lanzando en los primeros días de febrero nada menos que la última película de Spike Lee. Se trata de *Ella me odia* (*She Hate Me*, foto), provocativa farsa sobre política sexual, en la que un ejecutivo en biotecnología acepta una oferta para convertirse en semental, al servicio de un grupo de lesbianas. Actúan Woody Harrelson, la gran Ellen Barkin, Monica Bellucci y John Turturro, entre otros, y promete agitar las aguas de la polémica. Pero eso no es todo, porque el mismo sello sale al ataque con *Bon Voyage*, superproducción francesa dirigida por Jean-Paul Rappeneau (el de *Cyrano de Bergerac*) y protagonizada nada menos que por Isabelle Adjani y Gérard Depardieu. Además, LK-Tel lanzará en febrero *La envidia mata* (*Envy*), en la que Barry Levinson (*Buenos días, Vietnam*; *Mentiras que matan*) dirige a dos de los grandes comediantes actuales: Ben Stiller y Jack Black. Gativideo contraatacará con la nueva versión de *La vuelta al mundo en 80 días*, en la que Jackie Chan hace el papel que en la original cubrió Cantinflas (comentaristas envenenados, abstenerse) y Steve Coogan, el de David Niven. ¿Que quién es Coogan? El protagonista de *24 Hours Party People, of course*. Otro título prometedor de Gati es *Fútbol Kung Fu* (*Shaolin Soccer*), divertidísimo delirio hongkonés que mezcla el deporte del balompié con monjes shaolines, y que en toda Asia fue un fabuloso suceso de público. Las comedias *Candidato por siempre* (*Mooseport*, con Gene Hackman y el protagonista de la serie de Sony, *Everybody Loves Raymond*) y *Educando a Helen* (con Kate Hudson y dirección de Garry Marshall, el de *Mujer bonita*) cierran la lista de directos a video de Gativideo. AVH, por su parte, estrena *El diario de Ellen Rimbauer* (lo más nuevo de Stephen King) y *Dormiré cuando esté muerto*, estupendo policial negro dirigido por el británico Mike Hodges –el mismo de la mítica *Get Carter* y la reciente *La jugada*– y protagonizado por el ascendente Clive Owen, que acaba de ganar un Globo de Oro por su papel en *Closer*.



Terror criollo

Presentada en la más reciente edición del festival *Buenos Aires Rojo Sangre*, se consigue en videoclubes *Los inquilinos del infierno*, edición en DVD del sello Emerald que representa una doble curiosidad: 1) es una decente producción argentina de terror; y 2) se trata de un "directo a DVD", rubro que en mercados más desarrollados es bastante habitual, pero en la Argentina casi no tiene antecedentes. Típica historia de casa maldita (*edificio* maldito, en este caso), filmada en digital y codirigida por Damián Leibovich y Juan Cruz Varela, *Los inquilinos del infierno* está narrada con llamativa prolijidad, adecuado nivel técnico y efectos especiales a la altura. Llamarán la atención algunos nombres del elenco. Edda Bustamante hace de médium; ese mito viviente de las telenovelas que es Hilda Bernard, de vecina; y hasta Delfor Medina (el de *La revista dislocada*, sí) tiene un papelito. Ah, la protagonista se llama (o dice llamarse) Anna Carina.


El reportero presenta a unos protagonistas tan simpáticos como estúpidos.

VIDEO *EL REPORTERO,* DE ADAM MCKAY

El noticiero más loco del mundo

En la película, una comedia lunática e imprevisible, se luce Will Ferrell, un cómico tan corrosivo como ingenuo.

POR HORACIO BERNADES

"Cuando un hombre sufre de angustia existencial, lo que debe hacer es ir y comprarse un traje nuevo", dictamina muy serio Ron Burgundy, conductor del noticiero del Canal 4 de San Diego. Sus compañeros de equipo lo miran, muy circunspectos también, y se van todos juntos a resolver sus pesares en la sastrería más cercana.

Esa es la forma de encarar los problemas que tienen los protagonistas de *Anchorman, the Legend of Ron Burgundy*. Estrenada a mediados del año pasado en Estados Unidos, *Anchorman* es la más reciente comedia protagonizada por ese cómico meteórico que es Will Ferrell. Inmediatamente después de *Anchorman*, Woody Allen le dio uno de los papeles principales de *Melinda y Melinda*, de próximo estreno en la Argentina, y poco más tarde se lo verá junto a Nicole Kidman en la versión cinematográfica de *Hechizada*. Una de las estrellas indiscutibles del programa de televisión *Saturday Night Life* desde mediados de los '90, Ferrell robó cámara en casi todas las películas protagonizadas por sus amigos y compañeros de elenco, incluyendo *Austin Powers*, *Zoolander* y *Starsky & Hutch*. Además de escribir y coprotagonizar *El triunfo de los nerds* (*A night at the Roxbury*).

En todas ellas hubo amplia ocasión de apreciar la rara combinación de corrosividad, lunatismo e ingenuidad de este tipo alto y con cara de entre bueno y buenudo, que sin embargo siempre parece estar escondiendo costados más oscuros, siniestros incluso. Como lo demuestra *Anchorman*, coescrita por Ferrell y el ex *SNL* Adam McKay, quien además la dirige. "Basada en hechos reales", según miente escandalosamente un cartel inicial, el sello AVH acaba de editar *Anchorman*, con el título de *El reportero*. Ubicada en unos años '70 de bigotes, solapas y botamangas demasiado anchos, como es muy común en las películas actuadas por cómicos surgidos de *SNL*, *El reportero* presenta a unos protagonistas tan simpáticos como estúpidos. Y logra que el espectador sienta ambas cosas al mismo tiempo.

No sólo estúpidos: el cuarteto de "héroes" de *El reportero* se caracteriza por ser unos machistas asquerosos. "En esos tiempos, los conductores de noticieros eran todos hombres", informa un locutor en off buscadamente pomposo. Será la irrupción de una chica tan linda como ambiciosa la que ponga en serios problemas al grupo liderado por Burgundy, que es el número 1 en lo suyo. La chica no es otra que Christina Applegate, que a comienzos de los '90 se lució como *teenager* descerebrada y promiscua en la genial serie *Married with Children*. Y que aquí hace el papel exactamente inverso. Como la corrosividad de Ferrell no deja títere con cabeza, el hecho de ser víctima de los abusos, atropellos y acoso de sus inmundos compañeros no impide que Veronica Corningstone no esté mostrada, al mismo tiempo, como una chica con ovarios y como una tremenda arribista, dispuesta a pisar las cabezas de quienes sean con tal de robarle el puesto al ridículo de Burgundy.

Como el estilo cómico de Ferrell se complace en el arrebato insólito, el resultado es una verdadera colección de varios de los momentos más estrambóticos que la comedia actual pueda brindar. Todo es posible aquí, desde un desfile de moda gatuna hasta una representación de un orgasmo absolutamente genial, en la que Ferrell y Applegate cabalgan sobre unicornios blancos entre fuegos artificiales de animación (con un clásico de Tom Jones poniéndole banda de sonido). "Por la barba de Zeus" o "Por el cuervo del Gran Odín", es capaz de exclamar un asombrado Burgundy, así como no trepida en amenazar a su compañera de rubro con un "Te voy a patear los ovarios, justo en la fábrica de bebés". Por lo demás, el tipo es lo suficientemente idiota como para leer al aire todo lo que escriban en el teleprompter, sin pensarlo dos veces. Así sea "¿Soy Roy Burgundy?"(así, entre signos de pregunta), o "¡Andá a cagar, San Diego!". Afirmación que lo hundirá para siempre en el escarnio de sus conciudadanos.

Hay una escena en la que el gusto de Ferrell por lo inaudito lo lleva hasta el terreno de esos dementes de la animación que fueron Tex Avery y Chuck Jones. Se trata de un enfrentamiento callejero entre ¡5 equipos! de conductores de televisión (capitaneados, entre otros, por Ben Stiller, Tim Robbins y Luke Wilson), que empieza con provocaciones verbales y termina con los protagonistas asesinándose con tridentes, macanas medievales y granadas. Esa, y otra en la que el héroe se convierte, de la nada, en émulo de Ian Anderson, en un club nocturno al que había ido a tomar algo (y que incluye un show con la flauta como improvisado lanzallamas) valdrían por sí solas la película entera. Pero sucede que esa clase de escenas es la regla, y no la excepción de *El reportero*.

LANZAMIENTOS

8 María, llena eres de gracia,

de Joshua Marston. Con Catalina Sandino Moreno y Y.P. Vega. 2004, 101 minutos. Transeuropa.



Ambientada en Colombia y filmada en Ecuador, la opera prima del estadounidense Joshua Marston es una rareza, ya que aborda la temática latinoamericana eludiendo los dos mayores demonios en estos casos: la explotación y la corrección política. "Basada en mil historias reales", como dice la inspirada frase publicitaria, ésta es la historia de una chica que se emplea como "mula", intentando ingresar setenta "pepas" en EE.UU. El gran acierto del realizador es contar toda la historia ya no simplemente desde el punto de vista de la protagonista sino desde su propio cuerpo. Gran actuación de la debutante Catalina Sandino Moreno y dos secuencias que ponen los pelos de punta: la de la ingestión de las "pepas" y la de la *persecuta* en el avión.

6 Luna de Avellaneda,

de J. J. Campanella. Con Ricardo Darín, Mercedes Morán, E. Blanco y V. Bertucelli. 2004, 142 minutos. AVH.



Después de *El hijo de la novia*, con *Luna de Avellaneda* Juan José Campanella se confirma como máximo representante del neopopulismo cinematográfico argentino, con una historia que, como la anterior, apunta a seducir al público mediante la fórmula chistes + sensiblería + catarsis de la actualidad. Tras haber renunciado al éxito económico y casar a sus padres, ahora le toca a Ricardo Darín ser el quijote de un club de barrio, en guerra contra un corrupto senador que pretende venderlo para instalar en su lugar un complejo recreativo. Todo se reduce aquí a esa batalla entre argentinos buenos y argentinos vendidos. Pero el guión es puro cálculo, alternando escenas cómicas con otras sentimentales. Alguna secuencia lograda (un paseo en bote por el Riachuelo) levanta la puntería.

4 Dos tigres,

de Jean-Jacques Annaud. Con Guy Pearce, Jean-Claude Dreyfuss y F. Highmore. 2004, 109 min. AVH.



Directo a video sale la última superproducción de un especialista en ellas: el francés Jean-Jacques Annaud, el de *El oso* y *Siete años en el Tíbet*. Tras el ostentoso fracaso de esta última, Annaud volvió sobre sus pasos y armó ahora una fábula sobre dos tigres cachorros, a comienzos del siglo XX, en la India. Básicamente una suerte de *extended play* de alguna producción de Animal Planet (con un presupuesto inflado y técnica de punta), Annaud la rellena con varias líneas argumentales. En lugar de sumarse, éstas tienden a dispersar el interés hasta pulverizarlo. Guy Pearce (el de *Memento*) hace de cazador sensible, hay por allí una nativa increíblemente bella y un domador parecidísimo a Semilla Bucciarelli (quien fuera bajista de Los Redonditos de Ricota).

9 Marabunta,

de Byron Haskin. Con Charlton Heston y Eleanor Parker. 1954, 95 min. Epoca.



Esta extraña combinación de melodrama sexual, cine de aventuras y terror biológico no sólo funciona en todos los terrenos sino que, además, logra que todos sus elementos se potencien entre sí hasta alcanzar un pequeño apocalipsis selvático y matrimonial. A comienzos del siglo XX, una dama de Nueva Orleans, casada por carta (sublime Eleanor Parker), llega hasta la jungla para unirse a su marido, a quien no conoce. Allí descubrirá que éste, un tiránico terrateniente (Charlton Heston, perfecto), espera que ella se comporte como parte de la servidumbre. La llegada de las hormigas, que arrasan todo a su paso, funciona como metáfora perfecta de la guerra de sexos. Pero también del deseo largamente reprimido de ambos.

El mejor sabotaje navideño

8 UN SANTA NO TAN SANTO *(“Bad Santa”).* **EE.UU., 2003.**

Dirección: Terry Zwygoff.
Guión: Glenn Ficarra y John Requa.
Fotografía: Jamie Anderson.
Edición: Robert Hoffman.
Música: David Kitay.
Intérpretes: Billy Bob Thornton, Bernie Mac, Lauren Graham, John Ritter, Tony Cox, Brett Kelly, Lauren Tom, Ajay Naidu, Max Van Ville, Bryan Callen, Hayden Bromberg, Ryan Pinkston, Hallie Singleton, Lorna Scott y otros.

Con inevitable destino de película maldita, *Un Santa...*, dirigida por Terry Zwygoff, presenta a un cínico y malhablado Papá Noel de shopping, acompañado por personajes no menos freaks.



El film protagonizado por Billy Bob Thornton hace gala de un humor cretino y oscurísimo.

POR MARTIN PEREZ

“Soy la prueba viviente de que Santa Claus no existe”, dice Willie, y es difícil no estar de acuerdo con él. Totalmente borracho, manteniéndose a duras penas sentado mientras una larga fila de niños pasa por su regazo para pedir sus deseos, e incluso meándose encima en su traje rojo cuando la vejiga no da abasto de tanto alcohol y no hay forma (ni ganas) de ir al baño, el Papá Noel de shopping que interpreta Willie resulta curiosamente a la altura del patetismo de semejante trabajo. Algo que Willie parece encarnar como una especie de Cristo cretino, crucificándose en su cinismo para pagar por los pecados de la entusiasta ingenuidad ajena. No en vano cuando una madre amenaza con presentar una queja por tratar mal a su hijo (el crío pretendió saludar a Santa cuando éste estaba en su pausa de almorzar, cosa que le fue reprochada de la manera más directa posible), Willie le responde: “¿Así que cree que puede hacer que mi vida sea peor? Adelante, inténtelo”.

Vaya uno a saber qué fue lo primero, si la abulia vital de Willie o su trabajo de Papá Noel, pero lo cierto es que lo del traje, las botas y la barba no es pura vocación. Ni siquiera un simple trabajo. Porque, para empezar, Willie no está solo cuidando los renos, sino que su compinche es un enano tan malhablado como él, que hace las veces de duende. Pero su sociedad no existe para desear una Feliz Navidad ajena, sino para que ambos disfruten durante el resto del año. Porque Willie y Marcus se dedican realmente a desvalijar shoppings por toda la nación durante cada fin de año. El cerebro del asunto, en realidad, es el enano. Junto con su esposa (que hace una cuidadosa lista de robos para cada shopping), se encarga de planificar cada operación y ubicar a Willie donde sea que haya dilapidado sus ganancias en borracheras. Porque, es cierto, además de ser el Papá Noel de su duende enano, Willie es el especialista del dúo en cajas fuertes. Pero, en realidad, a lo único que se dedica en la vida es a lo que ellos llaman las 3 B: Booze, Bullshit y Butt-fucking. O sea: alcohol, boludeces y sexo anal.

Con un humor cretino que deriva entre el color negro y el negrísimo, *Un Santa no tan santo* es poco menos que un decidido sabotaje navideño, que lamentablemente aparece en la cartelera porteña algo fuera de época. Su inevitable destino de película maldita no hace más que confirmar la oscura estrella de su director, Terry Zwygoff, cuyas más que recomendables anteriores opus películas –el documental *Crumb* (1995) y su adaptación del comic de Daniel Clowes, *Ghost World* (2001)– no sólo jamás tuvieron un estreno comercial local, sino que incluso no han sido editadas en video. Apenas si las han exhibido por cable, aquí y allá. Producida nada menos que por los hermanos Coen, *Un Santa no tan santo* funciona gracias a su cinismo destilado en plena época navideña, al interminable desfile de personajes secundarios que terminarán siendo el motor de la trama y, principalmente, a la convicción con la que Billy Bob Thornton se entrega a la personificación de este Santa bizarro y terminal, que funciona como imán de toda clase de desclasados.

Billy Bob Thornton se entrega a la personificación de este Santa bizarro y terminal, que funciona como imán de toda clase de desclasados.

“Cogeme, Santa”, grita Sue, una encantadora camarera con cierto fetichismo sexual hacia Santa Claus (encarnada por una de las protagonistas de la serie *Gilmore Girls*, Lauren Graham), al punto de que exige que el acto sexual sea con la falsa barba y el gorro rojo bien puesto. Pero el freak más importante atraído por la estrella oscura de Willie es Thurman, un mocoso que vive solo con una abuela ausente y borracha, que se obsesiona con Santa al punto de llevárselo a vivir a su casa. Como bien escribió Dennis Lim en el *Village Voice*, esta relación pone a la película a medio camino entre *Big Daddy*, de Adam Sandler, y *El verano de Kikujiro*, de Takeshi Kitano. “Sé perfectamente que hay un mundo de hombres y otro de niños”, dice el gran censor de la película, el encargado del shopping de Phoenix que contrata a Willie y Marcus, pero realmente no cree en eso. Ni tampoco Zwygoff, que pone a Willie y Thurman a vivir en el mismo mundo, una increíble relación que –como en *Un gran chico*, la comedia basada en el libro de Nick Hornby– terminará redimiendo al adulto y mejorándole la vida al pequeño.

Con un final feliz presumiblemente producto de la insistencia del estudio y responsabilidad de un ejército de guionistas, *Un Santa no tan santo* sin embargo termina funcionando como una suerte de extrema versión de *Un cuento de Navidad*. Claro que semejante final, lejos de justificar las crueldades previas, es la coartada para que Zwygoff despliegue semejante hilarante y extrema visión nihilista, llena de alcohol, boludeces y referencias al sexo anal. Las 3 B de Willie, ni más ni menos. Su receta personal para atravesar el recurrente infierno navideño.

Con Papá Noel como coartada, los protagonistas del film se dedican a desvalijar shoppings por toda la nación durante cada fin de año.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: *Cómo robar un millón.*
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-4x4 AVENTURA.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Happy Gilmore.*
17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-BLOOPERS.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-LA VENDETTA.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
2-TIEMPO LIMITE.
11-LA NIÑERA.
22.00
7-FIESTA NACIONAL DEL CHAMAME.
11-CINE: *El aguatero.*
13-ESPECIALES DE 12 CORAZONES.
22.30
2-SUDAMERICANO SUB 20: Argentina-Colombia.
23.00
7-FIESTA NACIONAL DE LA CEREZA.
9-CSI.
13-EN UN SEGUNDO CAMBIO MI VIDA.

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Viernes a dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: S. Hillenburg. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.50 y 21.25 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 18.50 y 21 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LAZOS DE FAMILIA
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sáb. y domigo: 17 y 19 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 12.45, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.25, 14.15, 16.15, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE: 12.25, 16.30 y 20.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN FERPECTO: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 13.10, 14.10, 15.40, 16.40, 18.10, 19.10, 20.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 11.35, 15.50, 17.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.25 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.45, 14.20, 15.40, 17, 19.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
RAY: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE: 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.40, 14.35, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.55, 13.55, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12.10, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.05, 15.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.05 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 11.50, 12.25, 13.50, 14.30, 16.35, 17.15, 17.50, 19.20, 20, 20.30, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BOB ESPONJA: 10.20, 13.20, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 11.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. S/R.
EL EXPRESO POLAR: 10.30, 12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 11.20, 13.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.10, 12.40, 15.10, 16.40, 17.40, 19.15, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 11.30, 12.30, 14.15, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 22, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS INCREIBLES: 10.45, 13.15 y 15.45 hs (En castellano) S/R.
RAY: 10.05, 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ZATOICHI: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RAY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.50 y 18.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras.: 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.45, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30. 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 17.10 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAZOS DE FAMILIA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
RAY: 12.35, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15. 15.30, 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 15.40 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ZATOICHI: 12, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 20.15, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 17.55 y 22.35 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 14.45 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (España) P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BOB ESPONJA: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sábado trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sábado trasn.
LOS INCREIBLES: 12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 13.20, 15.10, 16.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
GOLPE DE SUERTE: 20.30 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15.20, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.50 y 22.30 hs. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Italia/Francia-1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES. Concierto en Japón en 1966; LENNON LEYENDA. Todos los grandes éxitos de John como solista. Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). Los primeros años de la banda con todas sus mejores canciones. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma" (1973). Filmada en el "Madison Square Garden". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CYRANO DE BERGERAC (1990) Dir.: Jean Paul Rappeneau, con Gerard Depardieu y Anne Brochet. "Función especial". Hoy: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sáb.: 21 hs.
TRES HERMANOS (1980) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo "Grandes directores italianos". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CASAMIENTO DE MURIEL (Australia/Francia-1994) Dir.: P.J. Hogan, con Toni Collette, Bill Hunter y Rachel Griffiths. Hoy: 14 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (Argentina-1950) Dir.: Homero Manzi y Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino y Gregorio Cicarelli. Hoy: 16 hs.
EL TANGO ES UNA HISTORIA (México-1982) Dir.: Humberto Ríos. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Hoy: 22 hs.
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1880) Dir.: John Landis, con John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown, Cab Calloway y Ray Charles. Función especial Lucky Strike. Hoy trasn.: 0 h.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor y Dean Jones. Sáb.: 14 hs.
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD (EE.UU.-1923) Dir.: Buster Keaton, con Joe Roberts, Ralph Bushman y Craig Ward + música en vivo. Sáb.: 16 hs.
EL HOMBRE MOSCA (EE.UU.-1923) Dir.: Fred Newmeyer y Sam Taylor, con Harold Lloyd, Mildred Davis y Bill Strothers + música en vivo. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sáb.: 22 hs.
KING KONG KONCERTO + La National Film Chamber Orchestra y Fernando Kabusacki. Sáb. trasn.: 0 h.
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1971) Dir.: Basilio Martín Patino. Dgo.: 14 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina-1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine popular coreano". (Ent.: $ 4)
UNA CHICA MUY PECULIAR (2001) Dir.: Kwak Jae-young. Viernes y sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
UN DIA (2001) Dir.: Han Ji-scung. Dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (Comedia en tres sesiones y un diganóstico), de Martin Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Cecilia López: "Copas" (para 12 copas), Vlubä: (Aphra y Lula) Electrónica; Pintado a mano: Improvisaciones con cine abstracto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 20.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con Andrés Vicente. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Pachi Armas, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sáb. y dgo.: 21 hs. (Estreno: 28 de enero). Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés

Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple Clown". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sáb. 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA, de Eduardo Gutiérrez. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Estreno: 26 de enero. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)
HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Estreno: 27 de enero. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Gabriela Marges. Viernes a dgo.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sáb.: 23 hs., dgo.: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 20.30 y 23 hs., viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
BABY ETCHECOPAR "Quién quiere oir que oiga". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a dgo.: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a dgo.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **EL TEATRILLO OLVIDADO.** Títeres. Dir.: Oscar Villaroel. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 6-niños: $ 3. (Patio Mariano Moreno)-Al aire libre, se suspende por lluvia.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBISON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra dulciner). Música celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)
PATRICIA MARINA (voz), Florencio Morales (guitarra-voz), Nicolás Ronsini (batería), Alejandro Tucci (bajo) y Sergio Vodopiviz (guitarra). Jazz-Bossa. Ciclo "Las damas del Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
OMAR MORENO PALACIOS Este músico y compositor nos ofrecerá lo mejor de su amplia discografía. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Adrián Goizueta (guitarra-voz). Músicos invitados: Luciano Goizueta (guitarra) y Alejandro Guerschberg (bandoneón). Temas propios. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Empuje", "Pobres Diablo" y "3 Dibujos". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Burquina" y "La 3. 14". Una fiesta "Ricotera!!!". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Capri". Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VARIETE DE VERANO. Con Jorgelina Aruzzi: "La extraña dama"; Mariana Chaud: "Como es que le llega / Héctor el zoólogo"; Pablo Palavecino: "Mi testimonio / Mi comida preferida"; Enrique Federman: Show de clown; El mago Mepin: "El show de Merpin". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.
RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Hoy: 18, 21 y trasn. 0 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Sáb.. Pre-estreno: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Dgo.: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Dgo.: 20, 22.30 y trasn. 0.50 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 20 y 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Hoy: trasn.0 h.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Dgo.: 22 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Dgo.: trasn. 0.40 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Sáb.: En caso de mal tiempo: 15 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Sáb.: 18.30, 21 y 23.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Dgo.: En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Dgo.: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 17 y 19.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Sáb.: 17.30, 20, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Dgo.: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Dgo.: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
CRIMEN FERPECTO.
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Sáb.: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
JOSE LARRALDE
pta.: "guitarreadas". Sáb.: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Sáb.: trasn. 0.45 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
(En castellano) S/R. Dgo.. En caso de mal tiempo: 16 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Dgo.: 22 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 y 19.45 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
ROLANDO HANGLIN
en: "Las siete verdades del sexo". Con Florencia Ibañez. Sáb.: 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Sáb.: trasn. 0.30 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Dgo.: 16.30 y 23.30 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA.
Musical infantil. Dgo.: 21 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Hoy: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Sáb.: En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Sáb.: 18 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Sáb.: 21 y 23 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Dgo.: 17.30 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Dgo.: trasn. 0.30 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Dgo.: 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: trasn. 1 h.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Sáb.: trasn. 0.30 hs.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Dgo.: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 18, 20.30 22.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Lunes: trasn. 1 h.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Sáb.: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Sáb.: 20, 22.30 y trasn. 0.50 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Dgo.. Pre-estreno: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 20.30 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Hoy: 23.30 hs.
PAOLO, EL ROCKERO.
Viernes y sáb.: trasn. 1 h.
VALERIA LYNCH
"Sus éxitos". Sáb.: 22 hs.
DESBORDADAS DE RISA.
Con Omar Caliccio y Gustavo Moro. Dgo.: 21.30 hs.
DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Dgo.: 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: 17.15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 19, 22 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sáb.: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Sáb.: 20, 22.15 y trasn 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Dgo.: En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Dgo.: 17.40, 20.10 y 22 40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Dgo.: trasn. 1 h.

MAR DEL PLATA

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.-40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Merecedes Carreras y Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilo Comte y elenco. HOY, 23.00 LOS IDIOTAS. M. Goñi y O.- Didío. Sala Puerto. HOY, 23.00 LA HORA DE GARDEL espectáculo de tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Baller de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 UNIQUE. Espectáculo de Magia con Alan. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOSÇ. Dir. J. C. Lugea. 22.30 Ciclo de Danza en PEQUEÑO FORMATO. Kamikaza, De Rojo, Vuelos Lunares; Surka. 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 475-9982. HOY, 22.00 DE CARNE Y TRAPO. Una historia de Varieté- Gpo LA Vorágine de Tucumán.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. HOY y Sáb 22, 22.00 LES LUTHIERS presentan LAS OPBRAS DE AYER. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN. Mar/Mie/Dom, 23.00 (Jue a Sáb, 0.30) DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. HOY, 23.00 DEL HOYO TRIO. Jazz. Sala Piazzolla. Lun 24, 21.00 MARIANO MORES en "Una vida para el tango". Mar 25, 21.30 LUIS SALINAS en concierto. Loc desde $15. Mie 26, 21.00 GALA LIRICA con DARIO VOLONTE y Vera Cirkovic. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 JAIME TORRES en Pa'escuchar y bailar.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de operas, zarzuelas y comedias musicales. Dir. M. Astegiano.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Res telef

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. HOY, 22.00 CHARLY GARCIA. Dom 23, 22.00 DIOS LOS CRIA - FLAVIO Y LA MANDINGA. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 BERSUIT BERGARABAT. Dom 23, 22.00 DIEGO TORRES. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Dom 23, 22.00 LOS NOCHEROS presentan NOCHE AMIGA MIA. Jue 27, 22.00 ALEJANDRO LERNER presenta BUEN VIAJE. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. Lun 24, 22.00 LA NUEVA LUNA presenta Cumbia en Concierto. Mar 25, 22.00 LEON GIECO presenta LEON GIECO Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 LOS CUENTAMITOS. Musical infantil Gpo El Buho. HOY, 20.00 Música Clásica para niños. PEDRO Y EL LOBO. El Cuarteto y yo.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 24, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

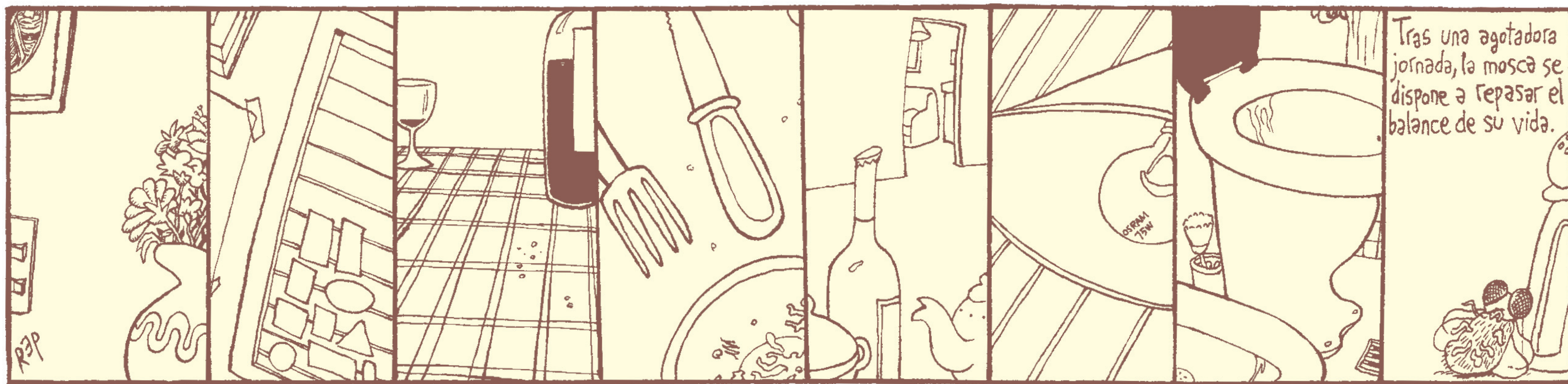
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado y más cálido. Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

19.30

◆ Ciclo Intensidades y tensiones en el cine moderno: *La Chinoise*, de Jean Luc Godard. En Estudio 1, Bompland 1684, PB 1.

20.00

◆ Ciclo Homenaje a Pier Paolo Pasolini: *El Evangelio según San Mateo*, de P. P. Pasolini. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

21.00

◆ Estreno de *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Pallero. En el Teatro el Vitral, Rodríguez Peña 344.

◆ *La brisa de la vida*, de David Hare, dirigida por Laejandra Ciurlanti. Con María Leal y Rita Cortese. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

◆ Ciclo Cinedebate: *Cyrano de Bergerac*, de Jean Paul Rappeneau. En Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E.

◆ *Ella*, dirigida por Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. En el Teatro Payró, San Martín 766.

◆ Reposición de *De cirujas, putas y suicidas*, de Lía Jelín. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

◆ *La flauta mágica*, adaptación para títeres de la obra de Mozart, con dirección de Gabriela Marges. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento.

22.00

◆ Daniel Maza presenta su espectáculo *Noche de boleros* en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ Horacio Molina en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Walter Malosetti en Notorius, Av. Callao 966.

◆ Na Fianna en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

◆ Ciclo Cine y música: *Piano blues*, de Clint Eastwood. En Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Cuerpo de Baile Jalisco, dirigido por Mercedes Ledesma, interpreta típicas danzas mexicanas, com música de Gala Mariachi y Cáliz. En el C. C. de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485.

◆ Omar Moreno Palacios en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

23.30

◆ *Shangay. Té verde y sushi en 8 actos*, con dirección de José María Muscari. En el Maipo Club, Esmeralda 443.

24.00

◆ Los Macocos presentan *Algunos grandes éxitos 85-95* en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

Por Horacio Verbitsky *

AFP



Bufonadas

Se comprende el asombro que sus actitudes provocan en España. Su ingreso a la Audiencia Nacional de Madrid el viernes pasado, a la rastra de dos policías; sus ojos cerrados como si estuviera semiinconsciente; sus bamboleos a derecha e izquierda, arropado en una manta, a punto de caer desvanecido; su dolor de cabeza que no le permitía ver, oír ni hablar, no provienen de la vertiente asturiana del Ser Nacional, por decirlo con la metáfora de otro actor de la escena política argentina. Su recuperación prodigiosa a partir del lunes, que le permitió exponer con notable energía durante tres jornadas dobles, está en línea con otros records admirables, que en la Patria de Fidel Pintos y Pepito Marrone no hacen cuestión de ideologías. Si se diera crédito a sus dichos, el capitán de corbeta Adolfo Francisco Scilingo cumpliría hoy cuarenta y dos días de huelga de hambre, un recurso extremo que cuando se emprende en serio, como hizo el militante independentista irlandés Bobby Sands, cuesta la vida entre la quinta y la sexta semana. De todos modos, Scilingo aún está muy lejos de la plusmarca nacional (y mundial) de 120 días. En las pampas se da una raza de hombres sin par.

Como Pinochet cuando lo detuvieron en Londres, también por orden de la justicia española, porque ni la de Chile ni la de la Argentina se decidían a actuar, Scilingo finge enfermedades invalidantes a la hora de responder por sus crímenes. Ambos fueron implacables con las personas indefensas que tuvieron en sus manos cuando ejercían el poder absoluto pero tiemblan y lloriquean, simulan hambre o demencia, cuando se les pide cuenta de sus actos. No sólo tuvieron distintas jerarquías en las respectivas maquinarias del terror. También son personalidades diferentes, sólo hermanadas por la cobardía. El chileno siempre negó cualquier conocimiento de los hechos, cuya responsabilidad delegó en los niveles inferiores, tal como hicieron en la Argentina Videla y Massera. Todos ellos hablaron además con desprecio por sus víctimas. Scilingo, en cambio, fue el primer oficial que confesó su intervención personal en el asesinato de treinta personas, cuyos rostros dormidos y cuerpos desnudos vuelven a acosarlo en sueños.

Abrumado por la culpa de lo que había hecho buscó consuelo en la religión, que sólo le proveyó de algunas parábolas huecas como la separación del yuyo del trigal; en el alcohol, que no le bastó, y en las drogas, sin cuyo sostén no podía dormir. Como ninguno antes ni después, asumió la dimensión trágica de los hechos que había protagonizado y por esa vía buscó recuperar algo de la dignidad perdida. Cuando volví a entrevistarlo al mes de publicada su confesión, dijo que se sentía aliviado y que “todos los que cometimos estas barbaridades deberíamos estar presos”. De ese modo “podríamos hacer un verdadero mea culpa, permanente, y pagar nuestra deuda. Y el efecto más importante sería sobre los que siguieran en la institución, gente nueva o que no se haya ensuciado las manos. Les serviría para reflexionar, como un recordatorio de lo que no deben hacer.” Por entonces regía el punto final que lo impedía. Para sortear ese obstáculo viajó a España (pese a la advertencia de sus abogados, Mario Ganora y Liliana Magrini, quienes le hicieron saber que no conseguiría el status de testigo protegido, porque no era testigo sino partícipe). Cuando me llamó desde su primera celda en Carabanchel, se lo escuchaba conforme, como quien ha logrado una meta tan anhelada como temida. Con los años que pasó en prisión preventiva parece sentir que ya pagó esa culpa e, incapaz de mantenerse a la altura de la tragedia, recurre a los ardides de la ópera bufa, como cualquier ratero pueblerino.

En su tentativa por negar los hechos ha inventado una historia inverosímil: se prestó a una conspiración del juez Garzón, resentido con Massera porque quiso secuestrar a su hermana militante, quien enfermó y murió a raíz del sufrimiento de la clandestinidad (¡de cáncer, once años después de concluida la dictadura militar!). Autoinculparse fue una venganza contra “ese hijo de puta”, a quien intentaba desenmascarar. Pero él sólo estuvo en automotores y electricidad y nunca supo lo que hacía el grupo de tareas de la ESMA y las cartas a Molina Pico, Videla y Menem en las que menciona sus vuelos fueron inventadas para hacer creíble su historia.

Nada de eso es cierto, pero Scilingo especula con el desconocimiento de algunos hechos que atribuye a los jueces españoles. Lejos de abrigar sentimientos vengativos hacia Massera, en los años de la persecución a su hermana sentía por él “total y absoluta admiración. Al año siguiente de estar en la Escuela de Mecánica me dieron pase a la Fragata Libertad, antes de zarpar hubo una cena y por casualidad me hicieron cenar al lado del almirante Massera. ¡No se imagina lo orgulloso que estaba!”. Su desilusión vino más tarde, cuando el jefe se lavó las manos y dejó librados a su suerte a los Rolón, Astiz y Pernías, a quienes el Senado negaba el ascenso. El planteo con el que explicó su decisión de confesar, en noviembre de 1994, era casi gremial: era injusto que a esos camaradas se les cortara la carrera, cuando otros que habían hecho lo mismo, siguiendo órdenes institucionales, habían ascendido, entre ellos quien le ordenó a él participar en los vuelos, el vicealmirante Adolfo Arduino. Fue recién al cabo de muchas horas de interrogatorios de insoportable tensión que afloró la motivación profunda, su incapacidad de convivir en paz con aquel recuerdo.

Ni siquiera ahora que intenta borrarlos con una negativa pueril se animó a desconocer una de las cartas que entregué al juez Baltasar Garzón en noviembre de 1999 y cuya autenticidad Scilingo reconoció esta semana. La firmó en 1985, en papel con membrete y sellos de la Armada y fue escrita para implorar a la Junta de Calificaciones que no truncara su carrera negándole el ascenso. Allí narra “un suceso que me ocurriera durante un vuelo que realizara en un avión Skyvan de la Prefectura Naval Argentina en el año 1977 en el que cumpliendo tareas relacionadas con la guerra contra la subversión y mientras la aeronave tenía su compuerta abierta, perdí pie y estuve a punto de caer al vacío, hecho que fue evitado por la rápida intervención de uno de los tripulantes”. ¿Pretenderá que en ese avión preferido de los paracaidistas, sacaba a pasear a los presos y abría la portezuela para que tomaran sol y respiraran el aire fuerte del mar? Pero aun después de su inconsistente retractación me escribió de puño y letra desde la cárcel de Alcalá Meco, sin desdecir nada de lo que grabó frente a mí, para pedirme que publicara una exhortación al nuevo jefe de la Armada, su ex compañero Jorge Godoy, a decir toda la verdad y difundir las nóminas de personas asesinadas que, según dice, la Marina conserva.

Scilingo pretende que no se lo está juzgando a él sino a la dictadura militar. No es así. La dictadura ya fue juzgada por la sociedad argentina, comprometida a que nunca se repitan actos semejantes, y un centenar y medio de sus perpetradores están bajo arresto en la Argentina a la espera de su día en los tribunales, como el que España le concedió con generosidad a Scilingo. Ninguno de ellos hizo lo mismo con sus víctimas.

* *Autor del libro* El Vuelo, *Verbitsky está en Madrid, citado a declarar como testigo en el juicio a Scilingo.*